PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA
"IES JUAN DEL ENZINA"

ÍNDICE

1. Datos de identificación del centro
2. La importancia de la lectura
3. Justificación del plan
4. Análisis de necesidades en el ámbito de lectura
5. Objetivos generales
6. Competencias clave y aportación de la lectura
7. Estructuras organizativas
8. Actividades propuestas
    - 8.1. Actividades vinculadas a las materias y propuestas desde las distintas áreas
    - 8.2. Otras actividades vinculadas al Plan de Fomento de la Lectura
    - 8.3. Actividades complementarias o extraescolares
9. La Biblioteca escolar.
10. Recursos necesarios para el desarrollo y la consecución del Plan
11. Seguimiento y evaluación del Plan de Fomento de la Lectura

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso académico: **2026-27**	
Nombre del centro: IES “JUAN DEL ENZINA”	
Código del centro: 24006037	
Etapas educativas: **Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato, Formación Profesional Básica (CFPB) y Ciclos Formativos de Grado Superior (CFPS)**	
Dirección: C/ Ramón y Cajal, 2	
Localidad: LEÓN	Provincia: León
Teléfono: 987239000	Fax: 987270841
Correo electrónico: 24006037@educa.jcyl.es	Página web: http://iesjuandelenzina.centros.educa.jcyl.es

2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura constituye uno de los ejes instrumentales básicos para el aprendizaje autónomo y el desarrollo personal. Una sólida competencia lectora resulta determinante para garantizar el éxito escolar y la equidad educativa; de ahí la necesidad de consolidar su presencia de forma transversal en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de la oferta curricular del centro.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece que, para promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Asimismo, la normativa vigente subraya la importancia de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la competencia digital y el pensamiento crítico como elementos que deben trabajarse de forma transversal.

La **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de Educación** disponen en el **artículo 2.2** que los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, entre otros. Asimismo, en el **artículo 6.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo,** se determina que se fomentará la correcta expresión oral y escrita. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.”. Igualmente, en el artículo 26, apartado 2, se señala el compromiso de las familias o tutores legales con el centro escolar para participar en actividades favorecedoras del progreso académico del alumnado.

En las etapas de Bachillerato**,** se señalan entre otros objetivos del Bachillerato, en el **artículo 33**, afianzar los hábitos de lectura y desarrollar la sensibilidad literaria;

mientras que el **artículo 35.2,** referido a los principios pedagógicos de esta etapa, determina que las administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura.

Por otro lado, los ciclos formativos de grado básico contribuirán, además, a que el alumnado adquiera las competencias de educación secundaria obligatoria. En su **artículo 23.h),** se fija como uno de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura; a su vez, los artículos **24.7 y 25.5** determinan igualmente que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora se trabajará en todas las áreas.

Del mismo modo, el artículo **26.2** dispone que, a fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Y en el a**rtículo 40,** se habrá de contribuir, mediante la lectura a que los alumnos de Formación Profesional Básica adquieran las competencias de educación secundaria obligatoria.

En la Formación Profesional (Grado Básico y Grado Superior), la lectura no solo actúa como vía de nivelación y desarrollo de las competencias básicas de la ESO, sino que, en el caso particular del CFGS en Educación Infantil (implantado desde el curso 2025-2026), adquiere una relevancia estratégica fundamental como recurso didáctico y herramienta para la dinamización de la literatura infantil en la primera infancia (0 a 3 años).

El IES “Juan del Enzina” es una comunidad educativa diversa, multicultural y referente en la inclusión de alumnado con necesidades motóricas. Concebimos la competencia lectora no de forma uniforme, sino como una habilidad asimétrica, compleja y en continua progresión. Por ello, se hace indispensable diversificar los formatos (impresos y digitales), tipologías textuales y procesos lectores para formar lectores autónomos, críticos y competentes.

De ahí que el aprendizaje de la lectura deba ser entendido, hoy más que nunca, como un aprendizaje permanente y en progresión ascendente de todo tipo de textos, en todo tipo de soportes. La lectura es transversal y debe responder al objetivo leer para aprender y para disfrutar.

Sin duda, la competencia lectora incluye una compleja gama de **conocimientos, saberes básicos y destrezas** en los que intervienen:

-la capacidad de razonamiento.

-la memoria.

-los conocimientos previos del lector.

En este sentido, es muy importante señalar que la competencia lectora no es uniforme, al contrario, **es una competencia asimétrica**: un individuo no tiene desarrolladas las mismas habilidades de lectura en diferentes tipos de texto o en diferentes soportes o en cuanto a distintos procesos lectores, por lo que es fundamental trabajar distintos tipos de textos, procesos y situaciones de lectura a distintos niveles.

El desarrollo de la competencia lectora tiene, por tanto, como fin lograr lectores competentes, es decir, lectores que manifiestan una serie **de habilidades**:

- ✓ Emplean conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
- ✓ Dirigen de manera autónoma su lectura: atención, conciencia sobre la comprensión, corrección de errores.
- ✓ Emplean estrategias para lograr la comprensión: revisión, insistencia...
- ✓ Distinguen lo importante de lo que no lo es en función de la finalidad de la lectura.
- ✓ Realizan inferencias, comprensión de términos por el contexto.
- ✓ Realizan preguntas sobre lo leído

3. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Atendiendo a la **ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto** - B.O.C. y L. de 3 de septiembre, el Plan de Lectura del "IES Juan del Enzina" nace con la doble meta de perfeccionar las destrezas lingüísticas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y potenciar el disfrute estético de la lectura en el tiempo de ocio. Por otro lado, la nueva ley educativa (LOMLOE) reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresión, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos y establece como necesario tener un tiempo de lectura en la práctica docente.

Y es que no hay que olvidar que la lectura y escritura son pilares del aprendizaje, instrumentos fundamentales para la adquisición de conocimientos, por lo que el desarrollo de la competencia lingüística ha de ser un objetivo prioritario en nuestra labor desde todas las áreas de conocimiento. Parece, por tanto, tarea fundamental acercar a nuestros alumnos a la lectura, entendiendo esta como una herramienta básica en la formación académica y vital de los mismos. No solo se intenta que el alumnado lea para adquirir conocimientos o asimilar información, sino también se pretende que descubra la lectura como una fuente de placer. Todo ello es posible creando situaciones donde que favorezcan

el interés por aprender a través de textos funcionales y de interés para el alumnado. De tal forma que la lectura se ha de presentar como fuente de placer y fantasía, de información y de saber ya que amplía los conocimientos y experiencias del alumnado sobre la realidad y su visión del mundo, ayudando también a desarrollar la capacidad de análisis y crítica, tan necesaria en el mundo actual. Así pues, está justificado que la lectura contribuye al desarrollo integral de la persona, objetivo máximo de la educación.

Por todo ello, este Plan de Lectura y desarrollo de la Comprensión Lectora se entiende como un conjunto de estrategias dirigidas a la consecución de los objetivos expuestos y llevadas a cabo por todos los miembros de la comunidad educativa con el fin de abordar los aspectos relacionados con la comprensión y producción de textos, la dinamización de la lectura y la capacidad de búsqueda de información con el fin de que sea utilizada y comunicada mediante, por un lado, las bibliotecas escolares y por otro, las tecnologías de la información y de la comunicación. De ahí que se hayan de tener en cuenta, al menos, cuatro pilares o áreas:

a) El catálogo: Selección amplia, accesible y actualizada de lecturas en múltiples soportes. Esto, con la fragilidad de las bibliotecas escolares es cada vez más difícil y requiere de un gran compromiso y mucho tiempo por parte de educadores e, incluso, de las familias.

b) La autonomía: Fomento del espíritu crítico y la configuración de un criterio propio.

c) La mediación docente: Acompañamiento pedagógico transversal de todo el claustro.

d) El clima lector: Actividades vivas e interdisciplinares que consoliden una cultura lectora de centro.

4. ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LECTURA

4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS

Nuestro IES cuenta con **horario escolar diurno y nocturno**. Esto significa que la **Biblioteca "Jaime Rojas" atiende a un alumnado heterogéneo, con distintas motivaciones e intereses**. Esta se encuentra situada en la planta baja del centro y ocupa media ala norte (unos 200 metros cuadrados). A continuación, se enumeran los **recursos de los que está dotada** (además de las veintidós mesas de dos usuarios cada una):

Más de cinco mil libros (títulos distintos; en idiomas, los títulos se repiten frecuentemente). Se desconoce el número exacto porque muchos fondos se hallan en los departamentos didácticos y no están registrados. Ahí se incluyen

publicaciones seriadas, videos, CD-ROM, así como prensa diaria, enciclopedias generales y específicas, novelas, poesía, teatro y otras publicaciones periódicas. A ello se suman donaciones particulares que aún están sin catalogar.

Tres ordenadores, para que todos los alumnos que lo deseen puedan realizar trabajos escolares y de investigación; tienen conexión a Internet.

Un ordenador con impresora para uso del bibliotecario/a. En él se halla el fondo bibliográfico, se encuentra informatizado a través de la aplicación de Bibliotecas Escolares ABIES 2.0, así como clasificados a través de la CDU.

Recursos audiovisuales: existe, pero en cantidad mínima, material audiovisual en formato DVD.

El mundo del cómic: la Biblioteca de nuestro Centro se propuso revalorizar todas estas ventajas del cómic, como "un atajo hacia el libro". Para ello, y en colaboración con el Departamento de Lengua castellana y Literatura, se elaboró una selección básica de cómics, adquiriendo nuevos ejemplares. Su éxito ha sido muy importante; conviene seguir fomentándolo. Hace años, la biblioteca adquirió la colección histórica completa del *Capitán Trueno*. Se procurará aumentar los fondos disponibles en vistas del éxito entre los alumnos.

4.2. FUNCIONAMIENTO Y HORARIO DE APERTURA

La Biblioteca del centro tiene distintos usos. Durante el horario diurno y nocturno, funciona como Biblioteca. De tal modo que se convierte en **recurso educativo** desde las que filtra y distribuye contenidos (librarios, no librarios y digitales) para las distintas áreas con el fin de responder a las posibles necesidades planteadas por cada una de ellas, así como **espacio de estudio y lectura** de toda la comunidad educativa del Centro. Es decir, cumple con la función establecida en el artículo 113 de la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (**la Biblioteca del Centro contribuirá al fomento de la lectura y al acceso a la información y recursos necesarios para el aprendizaje).

Igualmente, en la Biblioteca es posible realizar operaciones de **préstamo y devoluciones de libros** durante los recreos a través de profesores responsables. El acceso al préstamo se realiza mediante el carnet del centro, asignando a cada alumno un número de lector, con carácter personal e intransferible. El préstamo de libros se realiza por un periodo de quince días, pudiéndose renovar por una semana. Quedan excluidas del préstamo todas las publicaciones periódicas, que son de consulta en sala.

4.3. PROSPECCIÓN INICIAL

Durante el curso anterior, se ha buscado un espacio con sofás y pequeñas mesas de salón con el fin de crear un espacio atractivo y cómodo para la lectura por parte del alumnado. Además, existen unas vitrinas con llave donde se guardan libros considerados de interés especial (ya sea porque están firmados por autores, por relevancia histórica o por ser ejemplar escaso). Se seguirá en esta línea. Eso no impide que se sea consciente de que la Biblioteca "Jaime Rojas" ha de tener más recursos, más accesibles y mejor conocidos lo que abriría un abanico mayor de posibilidades y ofrecería, también, mayor dinamismo.

4.4. PROPUESTAS DE MEJORA IDENTIFICADAS O NECESIDADES DE LA BIBLIOTECA

- **Ampliación de fondos de literatura juvenil e infantil, cómic y novela gráfica**.
- Creación de un **Equipo de Alumnado Ayudante de Biblioteca** para apoyar en el préstamo y dinamización. Estos alumnos deberían tener un reconocimiento.
- **Modernización tecnológica**: inclusión de *e-readers*, tabletas y acceso web al catálogo (OPAC).
- Suscripciones a revistas y periódicos.
- **Divulgación de la Biblioteca por diversos medios la oferta (lectora y de otras actividades) que esta ofrece** a toda la Comunidad Educativa.

Desde luego, la dimensión plural de la enseñanza determina la necesidad de realizar, como hasta ahora, distintos concursos y actividades de diferente naturaleza y según presupuesto del centro, con el fin de involucrar al alumnado en la interacción con la Biblioteca.

No hay que olvidar, pues, que, siguiendo la línea marcada por la UNESCO, cualquier biblioteca pública, y con más razón la de los centros escolares, ha de constituirse en fuerza viva que contribuya a la educación, cultura e información y con ello, al fomento de la paz y los valores espirituales propios del ser humano. Por lo que la Biblioteca ha de concebirse como un servicio básico del sistema educativo del que beneficiarse la Comunidad Escolar y que hay que hacer extensivo al entorno de la misma. La trayectoria de trabajo que se viene aplicando está presidida por la idea de que la Biblioteca ha de ser espacio educativo, foco cultural abierto, y elemento integrador entre todos los miembros de la Comunidad Educativa.

5. OBJETIVOS GENERALES

Según **ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto**, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, los objetivos generales son:

.

a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias tal y como se refleja en las diferentes PDs.
e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura para potenciar el espíritu lector.
f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.
g) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
h) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
i) Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
j) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
k) Desarrollar la imaginación, la fantasía...
l) Fomentar el espíritu crítico.
m) Practicar la lectura silenciosa y en voz alta.
n) Desarrollar la escucha activa.
o) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.
p) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.

Asimismo, y ya dentro de los PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS tratados en la nueva **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, se determina que "*a fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.*" De ahí la importancia de un Plan de Fomento de la Lectura que muestre hincapié entre el alumnado con el fin de que sean capaces de alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial propios y participar en la sociedad.

a) Mejorar la ortografía y ampliar el vocabulario

1. Fomentar la lectura de textos en otras lenguas modernas: inglés, francés y alemán.
2. Fomentar desde la lectura la interculturalidad.
3. Aumentar la velocidad y ritmo de lectura y desarrollar la lectura expresiva en voz alta.
4. Ampliar la comprensión lectora, no sólo en el área lingüística sino en las diversas materias del currículo, incluyendo la animación a la lectura en la Programación Didáctica de los distintos Departamentos.
5. Llegar a sentir la lectura como un placer y una opción para llenar el tiempo libre, propiciando que los alumnos pasen de ser lectores pasivos a ser lectores activos y descubran el gusto por la lectura y la utilicen en sus ratos de ocio.
6. Trasladar el gusto por la lectura al ámbito familiar y extraescolar y que este hecho pueda servir de nexo de unión o de medio de acercamiento entre las familias y los profesionales del centro.
7. Fomentar el gusto por el teatro. Posible creación de un Taller de Teatro con alumnos y profesores voluntarios que logren llevar a buen término una obra teatral.
8. Fomentar el gusto por la poesía. Posible creación de un Taller de Poesía con los alumnos y profesores voluntarios que tenga como finalidad valorar a la lírica como eje del sentimiento humano y conseguir que la poesía deje de ser un género literario temido por los alumnos.
9. Favorecer el trabajo en equipo del profesorado.

b) Mantenimiento y mejora de la gestión de la Biblioteca

10. Optimización del sistema de préstamos.
11. Fondo bibliográfico permanentemente actualizado.
12. Acceso mediante OPAC al catálogo bibliográfico desde cualquier ordenador del Centro.
13. Incrementar el fondo bibliográfico en otras lenguas.

c) Dinamizar y optimizar el uso de la Biblioteca por parte de toda la Comunidad Educativa

14. Crear un espacio agradable que incite al disfrute de la lectura.

15. Favorecer la lectura fuera del centro a través de un sistema de préstamos atractivo e incentivado.

16. Favorecer el acceso a los medios informáticos como herramienta indispensable en la actualidad para la realización de trabajos en las diferentes áreas o materias.

17. Utilización de las tecnologías de la información, de manera que, tanto el alumnado como el resto de la comunidad educativa puedan disfrutar de una biblioteca de calidad teniendo acceso a todo el fondo bibliográfico a través de la red.

d) Estimular el hábito de lectura de toda la comunidad educativa y del entorno.

e) Estimular y mejorar la comprensión y expresión oral mediante breves exposiciones de los alumnos.

f) Impulsar los encuentros literarios con autores como fuente de enriquecimiento personal.

g) Potenciar y mejorar la competencia digital con la búsqueda de información complementaria, en distintos medios, como herramienta de trabajo en las clases.

h) Estimular la expresión escrita mediante talleres y concursos que fomenten la creatividad literaria.

6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

Leer y escribir hoy significa saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Es decir, significa no solo desarrollar la competencia lectora sino, además, asociarlo a todas las competencias clave. De ahí que se pueda afirmar que la lectura contribuye al desarrollo de las competencias clave de la siguiente manera:

1.- Coopera de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística** al tener como meta el desarrollo de la capacidad para intervenir de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social. Además, las habilidades en el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de estudio, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. El cultivo de esta competencia se ve favorecido por el

trabajo con textos escritos y desde luego por el desarrollo del hábito lector. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos: el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento lógico y de los conocimientos de distinto tipo.

Es estímulo en **las competencias matemática y conocimiento e interacción con el mundo físico**.

2. Contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.
3. La lectura como mecanismo de desarrollo de la competencia comunicativa coopera decisivamente al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.
4. La lectura e interpretación y valoración de las obras literarias realizan una relevante aportación al desarrollo de la **competencia artística y cultural**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más significativa en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. Se contribuye, además, a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.
5. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la **competencia básica aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje

lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. El cultivo de esta competencia se ve favorecido por el trabajo con textos orales y escritos que se realizan no solo en las aulas de referencia, sino también en la biblioteca.

6. Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a **progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía**.

En definitiva, la lectura y la escritura son instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que trabajar en la mejora de la competencia lectora debe ser **objetivo prioritario y tarea de toda la comunidad educativa.**

7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

Son agentes del Plan de Fomento de la Lectura todos los profesores del centro, y también los demás agentes implicados: padres, alumnos, aunque los responsables últimos del Plan son los siguientes:

Coordinadora del Plan de Lectura	D.ª Alicia López Martínez
Responsable de actividades extraescolares	D. María Jesús Cabañas Martínez
Responsable de la Biblioteca	D.ª Montserrat Álvarez Fernández
Responsable de las Nuevas Tecnologías	D. José Luis Álvarez Álvarez
Jefa de estudios	D.ª María Iluminada Muñoz Lucas
Director	D. Gabriel Rodríguez García

Entre todos, se ha de favorecer una serie de estrategias para la colaboración con las familias y el medio y que se desarrollan con detalle a continuación.

8. ACTIVIDADES PROPUESTAS

8.1. ACTIVIDADES VINCULADAS A LAS MATERIAS Y PROPUESTAS DESDE LAS DISTINTAS ÁREAS

1) **Actualización del fondo bibliográfico del Centro**

i) Elaboración de un listado con los libros y autores más demandados por los alumnos, con la finalidad de actualizar los fondos de la biblioteca.

ii) Compromiso del Centro de solicitar a las editoriales ejemplares de estos títulos o bien de adquirirlos.

- Responsables: Jefatura de Estudios, Secretario, Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura y Jefe del departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: durante el curso escolar.

2) **Lectura de libros específicos de las diferentes materias seleccionadas por los Departamentos correspondientes.**

- Responsables de la actividad: todo el Profesorado.
- Temporalización: Durante todo el curso escolar.

Los distintos Departamentos Didácticos establecen las siguientes actividades y lecturas:

DEPARTAMENTO DE ALEMÁN

1º de bachillerato // 2º de bachillerato

"Urlaub intensiv" A1 Autora Claudia Peter Verlag Niveau A1

Editorial Verlag Liebaug-Dartmann

Libro de lectura adaptada y fácil con ejercicios. El tema que trata es viajar durante unas vacaciones.

Libro de lectura en alemán para la alumna de 4º de la ESO.

"Handbuch für den vorsichtigen Reisenden durch das Ödland" Autora: Sarah Brooks

Practicar pronunciación y vocabulario de interés.

3º de la ESO.

"Ein Sommer mit Überraschungen" Niveau A1 Editorial klett

Libro de lectura adaptada y fácil con ejercicios

2º de la ESO.

Material fotocopiable con lecturas adaptadas por niveles

https://aleman.org/lectura/

1º de la ESO.

Material fotocopiable con lecturas adaptadas por niveles

https://germannika.com/lesen-a1-theorie/

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES

- Lectura de textos científicos sacados del periódico y de distintas revistas.
- Ampliar información de contenidos de la materia a través de la lectura de textos y publicaciones de distintas revistas.

- Completar textos utilizando los conocimientos adquiridos en lecturas anteriores.
- Se aconsejará a los alumnos la lectura de libros adecuados a su nivel. En el aula se motivará la lectura de dichos libros mediante diferentes actividades: presentación, debates, etc.

Algunos libros aconsejados:

1º ESO: Rachel L. Carson, *Primavera silenciosa*

3º ESO: Santiago Ramón y Cajal*, El pintor de las neuronas.*

4º ESO: A elegir una de las dos propuestas*: Cuando me quitas el sueño* de Cristina Pérez) y *La Biología aprieta pero no ahoga* de Tamara Pazos.

1º BACHILLERATO. Orbitas: apuntes de una vida en continua exploración de Sara García Alonso.

Además de utilizar en libro de texto en la práctica docente diaria, se les proporcionará a los alumnos artículos de divulgación relacionados con la materia para fomentar la comprensión lectora.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Desde el área se entiende la lectura no solo como herramienta de aprendizaje de contenidos motrices y de salud, sino como vía para acercar al alumnado a fuentes fiables de información sobre actividad física, deporte, alimentación y hábitos saludables, y para desarrollar su capacidad crítica ante la información que reciben, especialmente a través de medios digitales.

El Departamento desarrolla a lo largo del curso las siguientes actividades:

• Subrayado y síntesis de las ideas principales de cada unidad didáctica, a partir de los apuntes de la materia facilitados a través de la plataforma Teams.

• Búsqueda en el diccionario y en glosarios especializados de los conceptos y términos técnicos relacionados con cada unidad didáctica.

• Adquisición y actualización de fondos bibliográficos y de materiales en otros formatos (audiovisuales, digitales) adaptados a las necesidades del alumnado, en coordinación con la biblioteca del centro.

• Elaboración y selección, por parte del profesorado, de bibliografía y direcciones de internet que se facilitan al alumnado como fuente de información complementaria para cada unidad didáctica.

• Lectura y análisis de artículos relacionados con los contenidos desarrollados en las unidades didácticas, entre otros:

1. Concepto de accidente, accidente deportivo y lesiones deportivas.
2. Alimentación y nutrición aplicadas a la actividad física.
3. Asma y actividad física.
4. Deporte y consumo.

5. Discriminación y deporte.
6. El tabaco, el alcohol y otros hábitos poco saludables.
7. Vestimenta y calzado deportivo.
8. Actividad física, sedentarismo y nuevas tecnologías.
9. Juego limpio, valores y deporte.

• Dinamización del panel informativo del gimnasio mediante la exposición, en el mismo, de artículos de actualidad relacionados con los contenidos anteriores.

• Lectura de artículos de actualidad relacionados con acontecimientos deportivos o con la salud, comentados de forma periódica en clase.

• Exposición oral de trabajos a lo largo del curso, donde el alumnado deberá expresarse en público y donde se valorará especialmente la capacidad de expresión, la claridad y el rigor en el manejo de las fuentes consultadas.

Recursos y materiales

• Apuntes y materiales de la materia disponibles en la plataforma Teams.

• Fondos bibliográficos de la biblioteca del centro relacionados con actividad física, deporte y salud.

• Revistas y publicaciones divulgativas de carácter científico y deportivo.

• Páginas web institucionales de referencia: Consejo Superior de Deportes (CSD), Agencia Española de Protección de la Salud en el Deporte (AEPSAD), Organización Mundial de la Salud (OMS) y federaciones deportivas.

• Panel informativo del gimnasio, utilizado como espacio físico de difusión de artículos y trabajos.

Las actividades se plantean de forma progresiva y adaptada a cada nivel (ESO y Bachillerato), combinando el trabajo individual de lectura y búsqueda de información con el trabajo en pequeño grupo para el análisis y la puesta en común. Se favorece el uso de textos breves y de actualidad, próximos a los intereses del alumnado, como punto de partida para el desarrollo de las competencias lectoras.

La valoración de estas actividades se integra en la evaluación ordinaria de la materia, atendiendo especialmente a la comprensión lectora, la capacidad de síntesis, la corrección en la expresión oral y escrita, y el rigor en el uso de las fuentes consultadas.

El Departamento revisa el desarrollo y los resultados del Plan de Lectura en sus reuniones periódicas, con el fin de valorar su grado de cumplimiento e introducir, en su caso, las mejoras oportunas para cursos sucesivos.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

La capacidad de expresarse correctamente tanto en público como por escrito tiene una importancia fundamental en muchas actividades cotidianas. El interés

por la lectura y el hábito de lectura desarrollan esa capacidad y, a su vez, el poder expresarse correctamente estimula el interés por la lectura.

Para fomentar el interés por la lectura y desarrollar el hábito de leer es necesario partir de aspectos relacionados con los intereses cotidianos de los alumnos. Empezando con lo más cercano podremos introducir gradualmente al alumno en otro tipo de lecturas. El profesor elegirá en cada caso los temas y la dificultad de cada una teniendo en cuenta las características de sus alumnos.

Se proponen como medidas, entre otras, las siguientes:

1. Se pedirá al alumno que realice (oralmente o por escrito) una valoración personal y crítica de una situación observada o vivida. Ese debería ser el punto de partida. Una vez conseguido, el paso siguiente sería realizar la valoración de un libro, una película o un videojuego; en tercer lugar, podría tratar de valorar algún fragmento que previamente se hubiera analizado en clase en sus ideas principales.

2. Sobre cualquiera de los temas abordados en el apartado anterior (o sobre alguno nuevo propuesto por los alumnos), se les pide que, en grupo, elaboren un diálogo a modo de pequeña representación teatral y que lo representen delante del grupo.

3. Disertaciones. Las disertaciones son un tipo de composición, oral o escrita, que, tanto por su interés como por su dificultad, requieren una especial atención. Puede pedirse a los alumnos que construyan una disertación a propósito de un texto, de una noticia, de un tema surgido en clase, o de una pregunta general. Consistirá en realizar la defensa más sólida posible de una argumentación propia.

En todo caso, se leerán fragmentos de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**

TEXTOS PROPUESTOS PARA BACHILLERATO: FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

- Arsuaga, Juan Luis. *Al otro lado de la niebla. Las aventuras de un hombre en la Edad de Piedra*.
- Arsuaga, Juan Luis. *El collar de neandertal*.
- Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*.
- Bucay, Jorge. *Cuentos para pensar*.
- Burgess, Anthony. *La naranja mecánica*.
- Calvo Poyato, *El sueño de Hipatia*.
- Camus, Albert. *Los justos*.
- Casona, Alejandro. *La barca sin pescador*.
- De Wohl, Louis. *La luz apacible*.
- Eco, Umberto. *El nombre de la rosa*.
- Ferry, Luc. *Aprender a vivir*.
- Gaader, Jostein. *El mundo de Sofía*.
- Geda, Fabio. *En el mar hay cocodrilos*.
- Haddon, Mark. *El curioso incidente del perro a medianoche.*

- Hagemann, Marie. *Lobo negro*. *Un skin*.
- Hesse, Herman. *Siddhartha.*
- Lillo Redonet, Fernando. *Séneca. El camino del sabio*.
- Maupassant, Guy de. *Bola de sebo*.
- Nothomb, Amélie. *Ácido sulfúrico*.
- Orwell, George. *Rebelión en la granja*.
- Savater, Fernando. *Las preguntas de la vida*.
- Saramago, José. *Las intermitencias de la muerte.*
- Saramago, José. *La caverna*.
- Schlink, Bernhard. *El lector.*
- Somoza, José Carlos. *La caverna de las ideas*.
- Steinbeck, John. *La perla.*
- Stewart, Matthew. *El hereje y el cortesano. Spinoza, Leibniz y el destino de Dios en el mundo moderno*.

TEXTOS PROPUESTOS PARA EL BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN/EXCELENCIA

- Bohanau, Laura: *Shakespeare en la selva*.
- Durkheim, Émile: *El suicidio*.
- Harfor, Tina: *El economista camuflado*.
- Huxley, Aldous: *Un mundo feliz*, Capítulo 2º.
- Kahneman, Daniel: *Pensar rápido, pensar despacio*.
- Kuhn, Thomas S.: *La estructura de las revoluciones científicas*.

TEXTOS PROPUESTOS PARA BACHILLERATO: PSICOLOGÍA:

- Boyle, T, C.: *El pequeño salvaje*.
- Damasio, A: *El Error de Descartes*.
- Freud, Sigmund: *Introducción al Psicoanálisis*.
- Freud, Sigmund: *Psicopatología de la vida cotidiana*.
- Fromm, Erich: *El arte de amar.*
- Fromm, Erich: *El miedo a la libertad*.
- Goleman, D.: *La inteligencia emocional*.
- Huxley, Aldous: *Un mundo feliz*.
- Itard, Jean: *Victor de l'Aveyron*.
- Luria, A. R. *Pequeñolibro de una gran memoria: la mente de un mnemonista*.
- Marina, J.A: *Teoría de la inteligencia creadora*.
- Punset, Eduardo: *El alma está en el cerebro*.
- Sacks, Oliver: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*.
- Sacks, Oliver: *Un antropólogo en Marte*.

- Sacks, Oliver: *Veo una voz: viaje al mundo de los sordos*.
- Skinner B.F.: *Walden Dos: hacia una sociedad científicamente construida*.
- Skinner B.F.: *Más allá de la libertad y la dignidad*.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Se propondrá la lectura de la prensa económica y de otros textos relacionados con la materia. A su vez se realizarán trabajos, debates y exposiciones orales, en los que se insistirá en la síntesis crítica del tema tratado.

Todo ello se adaptará a cada nivel educativo.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El Plan de Lectura del centro, aplicado a la materia de Francés como Segunda Lengua Extranjera, tiene como finalidad fomentar el hábito lector, mejorar la competencia comunicativa y plurilingüe del alumnado, y desarrollar su capacidad de comprensión, reflexión y expresión en lengua francesa. Asimismo, pretende despertar el interés por la literatura y la cultura francófonas y favorecer una actitud positiva hacia la lectura en general. Para ello, se establecerán lecturas adaptadas al nivel y a la edad del alumnado y se trabajarán de manera integrada con los contenidos de la materia, permitiendo ampliar vocabulario, consolidar estructuras lingüísticas y desarrollar estrategias de comprensión lectora.

Del mismo modo, se acompañarán de actividades destinadas a comprobar y profundizar en la comprensión del texto, tales como preguntas de comprensión, identificación de personajes y acontecimientos, búsqueda de información, actividades de vocabulario, resúmenes y fichas de lectura. Se propondrán también tareas de expresión escrita y oral, como comentarios personales, debates, exposiciones, dramatizaciones o pequeñas producciones creativas relacionadas con las obras trabajadas.

La evaluación de la comprensión lectora podrá realizarse mediante pruebas específicas, fichas de lectura, trabajos individuales o grupales y otras actividades vinculadas a las lecturas. Se valorará no solo la comprensión del contenido, sino también la capacidad del alumnado para expresar opiniones y realizar aportaciones personales. A lo largo del curso se llevarán también a cabo actividades de lectura oral, individual o compartida, con el fin de mejorar progresivamente la pronunciación, la dicción, el ritmo y la entonación en lengua francesa. La lectura permitirá acercar al alumnado a la diversidad lingüística y cultural del mundo francófono. Se seleccionarán textos y actividades que permitan conocer diferentes autores, obras, países, territorios, costumbres y manifestaciones culturales vinculadas a la lengua francesa, entendiendo la Francofonía desde una perspectiva plural y diversa.

Cabe destacar que se incorporarán textos relacionados con fechas y celebraciones de relevancia social y cultural, entre ellas el Día Internacional de la Eliminación de la

Violencia contra la Mujer, la Navidad, *La Chandeleur*, el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de la Francofonía y el Día del Libro. Estas propuestas permitirán trabajar simultáneamente la comprensión lectora y valores relacionados con el respeto, la igualdad, la convivencia y la diversidad cultural.

Finalmente, el desarrollo del Plan de Lectura será objeto de seguimiento por parte del Departamento de Francés, que revisará periódicamente la adecuación de las lecturas y actividades propuestas, así como la participación y evolución del alumnado, introduciendo las modificaciones que se consideren necesarias.

Para llevar a cabo este Plan de Lectura, se organizarán lecturas obligatorias de obras y relatos en formato papel o digital, seleccionadas cuidadosamente para cada curso, incluyendo títulos propuestos por nuestras editoriales de referencia: Santillana Français, MacMillan: Maison des Langues y Hachette. Paralelamente, se incentivará la lectura voluntaria, a partir de bibliografías recomendadas por los docentes o sugerencias de interés para el alumnado, con el fin de desarrollar la autonomía lectora y el gusto por explorar diferentes géneros y temáticas. Conviene resaltar que el nivel indicado para cada lectura tiene carácter orientativo y podrá adaptarse en función del nivel de competencia lingüística de cada grupo. La selección definitiva de los textos y, en su caso, de los fragmentos trabajados, tendrá en cuenta las características, necesidades e intereses de los y las estudiantes, con el fin de garantizar una adecuada comprensión y favorecer una experiencia lectora positiva. A continuación, se detallan las lecturas propuestas para cada curso:

1º ESO	• *Le Petit Nicolas.* Capítulos : *Les carnets, Le football, Le cinéma* y *La cantine.* Folio. • *24 heures à Montréal. Une journée, une aventure.* Maison des Langues (Niveau A1) • *Marie Curie, ma grand-mère.* Mondes en VF (Niveau A1) • *Qui êtes-vous Monsieur Eiffel ?* Mondes en VF (Niveau A1) • *Les cahiers d'Esther. Histoire de mes 13 ans.* Allary Éditions.
2º ESO	• *Kirikou et la sorcière.* Capítulos: *Le voyage vers Karaba, Kirikou recnontre la sorcière* y *Le secret de Karaba.* Milan. • *24 heures à Bruxelles*. Maison des Langues (Niveau A1) • *Les rêves de Jules Verne.* Mondes en VF (Niveau A1). • *À la rencontre de Saint-Exupéry* Mondes en VF (Niveau A1) • *Les cahiers d'Esther. Histoire de mes 14 ans.* Allary Éditions.

3º ESO	• *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne.* Capítulos : *La découverte du parchemin, Tintin enquête, La rencontre avec le capitaine Haddock* y *Le secret de la Licorne.* Casterman. • *Josephine Baker fait son entrée au Panthéon !* Mondes en VF (Niveau A1) • *L'île mystérieuse.* Collection Évasion classique (Niveau A1+). • *Cœur de pirate.* Maison des Langues (Niveau A2). • *Les cahiers d'Esther. Histoire de mes 15 ans.* Allary Éditions.
4º ESO	• *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur.* Capítulos : *L'arrestation d'Arsène Lupin, Le sept de cœur, L'évasion d'Arsène Lupin* y *Le collier de la reine.* Le livre de poche. • *An Binh se rebelle.* Maison des Langues (Niveau A2). • *Un été plein de surprises.* Mondes en VF (Niveau A2) • *Le Fantôme de l'Opéra.* LFF Fiction (Niveau A2). • *Les cahiers d'Esther. Histoire de mes 16 ans.* Allary Éditions.
1º Bachillerato	• *Le Petit Prince.* Capítulos : *Le renard, Le businessman, L'allumeur de réverbères* y *Le vaniteux.* Folio. • *Le voyage perdu.* Maison des langues – Lectures faciles. • *Pas d'Oscar pour l'assassin.* Mondes en VF (Niveau A2). • *Enfin chez moi !* Mondes en VF (Niveau A2). • *L'arabe du futur. Une jeunesse au Moyen Orient.* Allary Éditions.
2º Bachillerato	• *Persepolis.* Capítulos: *La bicyclette, Le voile, La fête* y *La guerre.* L'association. • *On a volé la Mona Lisa.* Évasion (Niveau A2.2). • *Le Comte de Monte-Cristo.* Collection Évasion : lectures en français facile. (Niveau 3). • *Le Tour du monde en 80 jours.* Hatier (Niveau 3).

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Desde el Departamento de Física y Química tratamos de fomentar la lectura entre nuestros estudiantes proponiendo las siguientes actuaciones:

2º ESO

a) Se pretende aprovechar todas las lecturas del libro de texto sobre temas relacionados con el mundo científico, con el fin de ampliar el vocabulario de los estudiantes en temas científicos y tecnológicos.

b) Se propone la lectura del libro *Mujeres de Ciencia* de Rachel Ignotofsky.

3º ESO

a) Se recomienda leer las noticias científicas del libro de texto, además, revistas científicas (*Naukas*) y noticias de periódicos relacionadas con descubrimientos científicos.

b) Se propone la lectura de *La Puerta de los tres cerrojos* de Sonia Fernández Vidal.

4º ESO

a) Se propone la lectura del libro *Bulos Científicos. De la tierra es plana al coronavirus de Alexandre López- Borrul.*

b) Además, se propondrán lecturas de revistas de divulgación científica.

1º Bachillerato

a) Se propone la lectura de *Por qué los girasoles se marchitan* de Oskar González Mendia.

b) Se propondrán lecturas de revistas da primavera Silenciosa de Rachel Carson

b) Se propondrán lecturas de revistas de divulgación científica.

2º Bachillerato: dada la extensión de los contenidos, nos parece adecuado promover el hábito de la lectura leyendo, en clase o en casa, los textos propuestos en el libro como complemento a las distintas situaciones de aprendizaje.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1º. ESO

El brazalete mágico - Rocío Rueda Sastre.

El escarabajo de Horus – Rocío Rueda Sastre.

El oro del gladiador – Andrea Schacht.

2º. ESO

¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón) – Vicente Muñoz Puelles.

3º. ESO: *Iqbal Masih. Lágrimas, sorpresas y coraje* – Miguel Griot.

4º. ESO: *La voz dormida* – Dulce Chacón.

1º. BACH. – HMC: *El orden del día* – Éric Vuillard.

El Manifiesto Comunista - Karl Marx – Friedrich Engels.

2º BACH. – HISTORIA DE ESPAÑA:

A sangre y fuego – Chaves Nogales.

España, tres milenios

Alguno de los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.

DEPARTAMENTO DE GRIEGO

Griego I (1.º Bach.):

- Pasajes de Platón, Hesíodo, Estrabón, Heródoto, Tucídides, Arriano, Teócrito, Calímaco, Jenofonte, Aristóteles, Eurípides, Filóstrato, Safo, Arquíloco, Galeno, Hipócrates, Sófocles, Aristófanes, Pausanias.
- Adaptaciones de los mitos de Europa, Cronos, Eco y Narciso, Teseo y el Minotauro, Laocoonte, Atenea, Orestes, Aquiles y Héctor, Atlanta e Hipomenes, Ares y Afrodita, Edipo y la Esfinge, Apolo y Dafne.

Griego II (2.º Bach.):

- Cantos de la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero.
- *Edipo rey* de Sófocles.
- Pasajes de Heródoto, Jenofonte, Plutarco, Diodoro de Sicilia, Tucídides, Arriano, Apolodoro de Atenas, Luciano de Samósata, Pseudo-Apolodoro, Aristóteles, Lisias, Diógenes Laercio, Platón, Epicuro, Eurípides, Pausanias, Filóstrato.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Cada profesor/a decidirá qué lecturas recomendar a sus alumnos dependiendo de las características e intereses de los mismos. En el curso anterior se eligieron lecturas graduadas según su nivel competencial y también se tuvo en cuenta la nueva propuesta de participación en la plataforma interactiva `*Fiction Express*´.

Se trata, por lo tanto, de un plan opcional que complementa la extensa actividad de comprensión de textos, de carácter obligatorio, que se realiza diariamente durante las clases procedentes del libro de texto o de cualquier otra fuente digital al alcance de todos.

Durante el presente curso se han elegido las siguientes lecturas adaptadas, recomendadas por algunos profesores:

1º ESO: *Gulliver´s Travels* (Activity Readers) y *The Ghost Teacher* (Activity Readers)

2º ESO: *A Christmas Carol* (Activity Readers) y *All about London* (Activity Readers)

3º ESO: *Digital Nightmares* (Activity Readers), A *Spy in Siberia* (Activity Readers) Y *Myths and Legends* (Original Readers)

4º ESO: *Moby Dick* (Activity Readers), *All about Japan* (Activity Readers) y *Dr Jekyll and Mr Hyde* (Original Readers)

1º Bachillerato: *The Hunt for Jack the Ripper* (Activity Readers), *The Secret Diary of Adrian Mole* (Activity Readers), *A Foreigner in Britain* (Activity Readers)

DEPARTAMENTO DE LATÍN

CULTURA CLÁSICA 2.º ESO

Se trabajarán los libros *La Odisea* y *Mitos Griegos*, ambas de la Colección Cucaña. La planificación se organizará de manera que se aborde un libro en el primer trimestre y el otro durante el segundo trimestre.

La metodología se basará en la práctica de la lectura compartida e individual en el aula, complementada con el trabajo de cada capítulo mediante diversas actividades dinámicas, como la teatralización de pasajes y la investigación en profundidad sobre los personajes, aprovechando su relevancia e importancia dentro de la mitología griega.

CULTURA CLÁSICA 4.º ESO

En cuanto al Plan de Lectura dentro del aula, y con la ayuda del profesor, se leerán obras o fragmentos de obras grecolatinas, en traducción castellana o adaptación, directamente relacionados con los temas tratados en el currículo.

Entre las dinámicas principales se incluirá la lectura de textos expositivos y mitos con deducción de su enseñanza moral, relacionando expresiones latinas habituales con su significado y uso en la prensa actual. Asimismo, se profundizará en los capítulos mediante lecturas dramatizadas y teatralizaciones, indagando en los personajes mitológicos más representativos. Este contenido literario se proporcionará al alumnado de forma digital

LATÍN 4.º ESO

A través del trabajo en el aula con la orientación del docente, se abordarán fragmentos de literatura latina y textos expositivos adaptados a los contenidos de cada tema, utilizándolos como elemento motivador y soporte para las situaciones de aprendizaje.

Se trabajará la lectura de mitos con análisis de su trasfondo moral, así como la identificación de expresiones y frases hechas latinas en los medios de comunicación. Al igual que en Cultura Clásica de este mismo nivel, el contenido literario se proporcionará al alumnado de forma digital. Además, los alumnos leerán textos breves directamente en latín, ejercitando la comprensión e interpretación mediante la traducción por contexto.

LATÍN 1.º BACHILLERATO

El plan de lectura para 1.º de Bachillerato continuará con el enfoque metodológico de 4.º de ESO, ofreciendo los materiales en soporte digital e impulsando la traducción contextual de textos latinos.

En este curso se trabajará con una antología de textos de los autores clásicos que aparecen en el libro de texto de la editorial Anaya. En concreto, las lecturas se centrarán en fragmentos seleccionados de Tito Livio, Virgilio, Lucrecio, Ovidio, Julio César y Cicerón, analizando su contexto histórico, su estilo y su aportación a la literatura universal.

LATÍN 2.º BACHILLERATO

El plan de lectura se ceñirá a las lecturas y autores prescritos para las pruebas de acceso a la universidad (PAU). Se trata del Canto II de *La Eneida* de Virgilio, una selección y antología de textos de *Las Metamorfosis* de Ovidio, y la *Aulularia* de Plauto. El trabajo en el aula combinará la lectura y el análisis filológico y literario.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Uno de los fines de la materia de Lengua castellana y Literatura es el de emplear la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad de los alumnos. Así, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha determinado que los alumnos leerán un número variable de lecturas propuestas en cada evaluación según el nivel que cursen y, además, con la lectura de libros leídos voluntariamente en cada evaluación, el alumnado puede subir la calificación de la evaluación correspondiente hasta 1 punto siempre y cuando se haya constatado la realización de la lectura obligatoria. Estas últimas lecturas voluntarias serán evaluadas mediante pruebas orales o escritas de algunos aspectos que cada profesor determine necesarios. Se tendrá en cuenta no solo el libro que haya sido leído, sino que, además, se calificará la correcta exposición, oral o escrita, con un discurso coherente y cohesionado de los aspectos demandados por el profesor. Con este fin se proporciona una lista de obras. El profesor, además, podrá determinar de la misma cuáles son los libros voluntarios o establecer algún otro título.

Asimismo, se tendrá en cuenta la posibilidad de **dedicar una hora lectiva a la lectura semanal** de libros escogidos por el profesorado, independientes de la lista de lecturas obligatorias, y de los que haya suficientes ejemplares para los alumnos. Esto también podría llevarse a efecto mediante libros electrónicos que tiene el centro.

LECTURAS 1º DE ESO

PROPUESTA PRINCIPAL

PRIMER y SEGUNDOS TRIMESTRES (se alternarán los libros): Eloy Moreno. *Invisible* y Osés, Beatriz: *Erik Volger y los crímenes del rey blanco*

TERCER TRIMESTRE: AA.VV. *La rosa de los vientos*.

OTRAS PROPUESTAS

1. AA.VV. *Cuentos de fantasmas.*
2. BROSETA, Teresa y CAMPOS, Patricia. *Una habitación en las nubes.*

3. CHRISTIE, Agatha. *La ratonera.*
4. FERNÁNDEZ SIFRES, David. *El faro de la mujer ausente.*
5. GALLEGO, LAURA. *El valle de los lobos.*
6. GÁNDARA, Lola. *Guárdate de los idus.*
7. GÓMEZ CERDÁ, Alfredo. *El rostro de la sombra.*
8. LALANA, Fernando. *Cómo robé la manzana más grande del mundo.*
9. LALANA, Fernando. *El asunto Galindo.*
10. LALANA, Fernando. *Segismundo y compañía.*
11. MENÉNDEZ-PONTE, María. *Nunca seré tu héroe.*
12. MORA SANROMÀ, Amèlia. *Diario de una chiflada.*
13. ÓRTIZ DE ZÁRATE, Marisol. *Rebelión en Verne.*
14. RUESCAS, Javier y MIRALLES, Francesc. *Pulsaciones.*
15. SANTOS, Caré. *50 cosas sobre mí.*
16. SIERRA I FABRA, Jordi. *El Club de los Raros.*
17. SIERRA I FABRA, Jordi. *El fabuloso mundo de las letras.*
18. SIERRA I FABRA, Jordi. *Una [estupenda] historia de dragones y princesas […más o menos].*

Durante las tres evaluaciones, y a juicio del profesor, se podrán sugerir y trabajar títulos de la plataforma virtual *Fiction Express*.

LECTURAS 2º DE ESO

PROPUESTAS

Se propone una selección entre las siguientes obras:

- María Menéndez-Ponte. *Nunca seré tu héroe*.
- María Angelidou. *Mitos griegos*.
- Eloy Moreno. *Redes*.
- Jordi Sierra i Fabra. *Campos de fresas*.
- Agatha Christie. *La ratonera*.
- Lauro Olmo y Pilar Enciso. *Asamblea general*.
- Ana Alonso y Javier Pelegrín. *El sueño de Berlín.*

OTRAS PROPUESTAS

1ª EVALUACIÓN

VV. AA. *De todo corazón. 111 poemas de amor.*

VV.AA. *Crimen y misterio. Antología de relatos de suspense.*

ANGELIDOU, María. *Mitos griegos.*

2ª EVALUACIÓN

CHRISTIE, Agatha. *Asesinato en el Orient Express.*

DAHL, ROALD. *Matilda.*

GÁNDARA, Lola: *Guárdate de los idus*. Ed. Gran Angular.

3ª EVALUACIÓN

MATILLA, LUIS. *Manzanas rojas.*

MENÉNDEZ PONTE, María. *Héroe a mi pesar.*

SEPÚLVEDA, Luis. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.*

LECTURAS 3º DE ESO

PROPUESTA PRINCIPAL

PRIMER TRIMESTRE:

Se elegirá una lectura del listado elaborado por el Departamento.

SEGUNDO TRIMESTRE

Anónimo. *El Lazarillo de Tormes.* Vicens Vives. Colección clásicos adaptados.

TERCER TRIMESTRE

Se elegirá una lectura del listado elaborado por el Departamento.

Listado de lecturas voluntarias elaborado por el Departamento:

- David Lozano, *Desconocidos*
- Rosa Huertas*. Tuerto, maldito y enamorado.*
- Mark Haddon. *El curioso incidente del perro a medianoche.*
- Elia Barceló. *Cordeluna.*
- Federico García Lorca. *La zapatera prodigiosa.*
- Stephen Chbosky. *Las ventajas de ser un marginado.*
- Agatha Christie*. Y no quedó ninguno (Diez negritos).*
- David Fernández Sifres*. El faro de la mujer ausente.*
- Carlos Ruiz Zafón*. El príncipe de la niebla.*
- John Boyne. *El niño con el pijama de rayas.*

LECTURAS 4º DE ESO

PROPUESTA PRINCIPAL

El docente seleccionará una lectura trimestral entre las siguientes propuestas.

Se seleccionará una lectura trimestral del listado elaborado por el Departamento.

Listado de lecturas voluntarias elaborado por el Departamento:

- Gustavo Adolfo Bécquer, Selección de rimas y leyendas.
- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos selectos*.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
- Selección de poemas de la generación del 27.
- Selección de cuentos de autores hispanoamericanos.
- Selección de poesía desde finales del s. XX hasta la actualidad.

- Arturo Pérez-Reverte. *El maestro de esgrima*.
- Marta del Riego. *Cordillera*.
- Rosa Huertas. *La hija del escritor*.
- David Lozano. *Intruso* (o alguna novela similar no incluida en cursos anteriores).

LECTURAS 1º BACHILLERATO

PROPUESTA PRINCIPAL

En cada trimestre el profesor elegirá una obra entre las siguientes:

- Fernando de Rojas. *La Celestina*
- Miguel Delibes. *El hereje*
- Rosa Montero. *Historia del rey transparente*
- Tres novelas ejemplares cervantinas a elegir por el profesor (o selección de capítulos de *El Quijote* adaptado).
- Lope de Vega. *El caballero de Olmedo*
- Calderón de la Barca. *El médico de su honra*
- Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*
- José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*
- Selección de rimas o cuatro leyendas de Bécquer diferentes a las leídas en 4º de ESO.
- Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
- García Jambrina. *El manuscrito de piedra*.
- Gil y Carrasco. *El señor de Bembibre*.
- Fernando J. López. *Cuál es tu lucha*.
- Carlos Ruiz Zafón. *La sombra del viento*.
- Julio Llamazares. *Distintas formas de mirar el agua*.
- Lope de Vega. *Fuente Ovejuna*.
- José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.
- Antonio Gamoneda. *Antología poética* (Alianza Editorial).
- Domingo Villar. *Ojos de agua*.
- Luis Landero. *La última función*.
- Rosa Montero. *La buena suerte*.
- Isabel Allende. *El viento conoce mi nombre*.
- Mario Benedetti. *Primavera con una esquina rota*.
- Solla Sobral. *Comerás flores*.
- Ana Merino. *El mapa de los afectos*.

LECTURAS 1º BIE

PROPUESTA PRINCIPAL

PRIMER TRIMESTRE:

El profesor elegirá una entre las siguientes:

- Fernando de Rojas. *La Celestina*
- Miguel Delibes. *El hereje*

SEGUNDO TRIMESTRE

El profesor elegirá dos entre las siguientes:

- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Edición Clásicos Adaptados de Vicens Vives.
- AA.VV. Antología poética de los Siglos de Oro.
- Una obra de Lope de Vega.
- Miguel de Cervantes. *Don Quijote de La Mancha* (Selección de 10 capítulos).

TERCER TRIMESTRE

El profesor elegirá dos entre las siguientes:

- Selección poética de G. A. Bécquer y Rosalía de Castro.
- Selección de *Cartas Marruecas* de José Cadalso

OTRAS PROPUESTAS

Vagalume, Julio Llamazares.
Piso compartido, Ana Flecha .
El retrato de casada/ Hamnet , Maggie O'Farrell
De bestias y aves, Pilar Adón.
La sombra del viento, Carlos Ruiz Zafón .
El infinito en la palma de la mano, Gioconda Belli.
El infinito en un junco, Irene Vallejo.
La piel fría, Albert Sánchez Piñol.
La catedral del Mar, Ildefonso Falcones.
El nombre de la rosa, Umberto Eco.
Memorias de Adriano, Marguerite Yourcenar.
Soldados de Salamina, Javier Cercas.
Seda, Alessandro Baricco,
Malditos, Nando López.
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Philip K. Dick.
El perfume, Patrick Süskind.

LECTURAS LITERATURA UNIVERSAL

Cada profesor ofrecerá un listado de lecturas en cada evaluación relacionadas con el temario para que los alumnos puedan elegir tanto las lecturas obligatorias como las voluntarias. Se podrán proponer obras como las siguientes:

PROPUESTA PRINCIPAL

PRIMER TRIMESTRE:

Sófocles. *Antígona*

Sófocles. *Electra*

Eurípides. *Hipólito*

SEGUNDO TRIMESTRE

El profesor podrá elegir dos entre las siguientes:

Henrik Ibsen. *Casa de muñecas*

Mary Shelley. *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*.

Víctor Hugo. *Nuestra señora de París*

El profesor elegirá cuatro entre los siguientes relatos de Edgar Allan Poe:

"La carta robada", "El corazón delator", "El pozo", "Los crímenes de la calle Morgue" y "El retrato oval"

TERCER TRIMESTRE

Franz Kafka. *La metamorfosis.*

Italo Calvino. *El barón rampante*.

Bertolt Brecht. *Madre Coraje*.

OTRAS PROPUESTAS

El alumno que haya leído la propuesta principal y desee ampliar sus lecturas, elegirá en cada trimestre hasta tres libros de lectura complementaria a partir de un listado elaborado por el profesor correspondiente.

LECTURAS LITERATURA UNIVERSAL BIE

Lista propuesta por el profesor de 30 o 40 títulos.

LECTURAS 2º BACHILLERATO y 2º BIE

PROPUESTA PRINCIPAL

PRIMER TRIMESTRE:

El profesor elegirá una entre las siguientes:

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

SEGUNDO TRIMESTRE

El profesor elegirá una entre las siguientes:

Federico García Lorca, *Yerma*

Ramón del Valle-Inclán. *Luces de bohemia*

TERCER TRIMESTRE

El profesor elegirá una entre las siguientes:

Miguel Delibes, *El camino*

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

OTRAS PROPUESTAS

ANTONIO MACHADO, *Campos de Castilla*.

Juan Ramón Jiménez, *Arias tristes.*

CARMEN LAFORET. *Nada*.

Antología poética del 27. Editorial Espasa-Calpe.

Selección poética de Ángel González.

Antología poética desde la posguerra hasta la actualidad.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La estanquera de Vallecas.*

BUERO VALLEJO, Antonio. *Historia de una escalera.*

CERCAS, Javier. *Soldados de Salamina.*

LLAMAZARES, Julio. *Luna de lobos.*

RUIZ ZAFÓN, C. *La sombra del viento.*

MENDOZA, Eduardo. *Tres enigmas para la Organización.*

NERUDA, Pablo. *Antología general.*

PEREIRA, Antonio. Cuentos de A. Pereira. Antología editorial Anaya.

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Marianela.*

VALLEJO, César. *Trilce.*

MERINO, Ana: *Amigo*.

Se establece la **posibilidad de cambio de libro de lectura ante la visita de cualquier autor o autora que no esté determinado en la Programación Didáctica** y **siempre bajo la aprobación por parte de los miembros del Departamento**. En caso de que haya comentario literario en la nueva PAU, también podrán modificarse títulos, tras decisión unánime en Reunión de Departamento. Del mismo modo, el profesorado propondrá lecturas voluntarias en todos los cursos (la lista está en la Programación del Departamento).

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Implicaciones de carácter general desde la materia

Se trabajará en todas las Situaciones de Aprendizaje, de forma continua durante todo el curso.

- Interpretación de problemas.
- Precisión en el vocabulario y utilización de términos científicos.
- Artículos de prensa, lecturas y trabajos.

Se recomendará y animará a los alumnos la lectura de libros de juegos de ingenio, paradojas, curiosidades y matemática recreativa, sobre todo de aquellos que tenemos en el Departamento, o en la biblioteca del Instituto y por lo tanto los

pueden pedir en préstamo a cualquiera de los profesores de matemáticas, o de los profesores que estén en la biblioteca:

- *El prodigio de los números* de Clifford A. Icktover;
- *Circo matemático, Inspiración ¡Ajá!, Circo matemático* de Martin Gardner
- *Problemas y experimentos recreativos* Ya I. Perelmán
- *Juegos matemáticos de Eureka* de M. Berrondo
- *Juegos y pasatiempos para la enseñanza de Matermática elemental* de J. Fdez. Sucasas
- *Juegos para devanarse los sesos* de Eric Emmet
- *Idolatría en las Matemáticas* de Ángel Alonso Álvarez
- *¿Las Matemáticas? ¡Pero si son muy fáciles!* de Fred klinger
- *Palillos, aceitunas y refrescos matemáticos* de L. Balbuena, L Cubillas, D de la Coba

Se recomendará y animará a los alumnos la lectura de libros de divulgación matemática y biografías de científicos en general y matemáticos en particular, sobre todo de aquellos que tenemos en el Departamento, o en la biblioteca del Instituto y por lo tanto los pueden pedir en préstamo a cualquiera de los profesores de matemáticas, o de los profesores que estén en la biblioteca:

- *El teorema del loro* de Denis Guedj
- *El diablo de los números* de H. Magnus Enzensberger
- *Los matemáticos no son gente seria*, *Contar bien para vivir mejor* de Claudi Alsina
- *Matemáticas es nombre de mujer* de Susana Mataix
- *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon
- *La fórmula preferida del profesor* de Yoko Ogawa
- *Historia de las Matemáticas,* se tienen varias versiones.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Desde el Departamento de Música creemos que el desarrollo del hábito de la lectura es de especial importancia a la hora del desarrollo integral del alumno/a como una persona completa y que la Música puede resultar de gran ayuda a la hora de acercar la lectura al alumnado de secundaria y bachillerato. Por otro lado, creemos firmemente que la lectura no ha de ser una obligación sino un placer para el alumno y una fuente de enriquecimiento tanto del léxico como de la personalidad y desarrollo del alumno.

En consecuencia, las actividades propuestas por el Departamento de Música para fomentar la lectura serán las siguientes:

- Lectura de textos de diferentes niveles y procedentes de diversas fuentes: libro del alumno/a u otros textos, prensa escrita y digital, cuentos o

historias musicales, etc., relacionados con los distintos temas estudiados, incidiendo además de en los aspectos puramente musicales en la correcta comprensión de los mismos. Se buscará fomentar y estimular la lectura con la utilización de textos atractivos para el alumnado.

- Búsqueda de información a través de diferentes fuentes acerca de cualquier tema relacionado con la música.
- Lectura/estudio/exposición de biografías de músicos relevantes.
- Lectura e indagación acerca de cualquier aspecto de actualidad relacionado con la música.
- Realización de un trabajo sobre dos libros, a elegir por el alumno/a de entre los siguientes:
  - ✓ Libretos de ópera.
  - ✓ *La Historia de la Música en comic (en castellano y en inglés).*
  - ✓ *Locos por la música: la juventud de los grandes compositores*. Ulrich Rühle.
  - ✓ *El enigma Vivaldi*. Peter Harris.
  - ✓ *El violín del diablo*. Joseph Gelinek.
  - ✓ *La décima sinfonía*. Joseph Gelinek.
  - ✓ *Morir a los 27*. Joseph Gelinek.
  - ✓ *El violinista de Praga*. Michael Crane.
  - ✓ *El profesor de Música.* Yaël Hassan.
  - ✓ *Sonata de amor*. Blanca Álvarez.
  - ✓ *El joven Lennon*. Jordi Sierra i Fabra.
  - ✓ *Banda sonora.* Jordi Sierra i Fabra.
  - ✓ *Capricho 24*. Blanca Álvarez.
  - ✓ *Play*. Javier Ruescas.
  - ✓ *El músico ciego*. Vladímir Korolenko.
  - ✓ *La Historia del mundo en nueve guitarras*. Erik Orsenna.
  - ✓ *Why Beethoven threw the stew*. Steven Isserlis (también en castellano).
  - ✓ *Why Haendel waggled his wig*. Steven Isserlis (también en castellano).
  - ✓ *Cuadernos de un mamífero*. Erik Satie.
  - ✓ *Música y silencio*. Rose Tremain.
  - ✓ *Vibrato*. Isabel Mellado.
  - ✓ Cualquier otro texto propuesto por los alumnos y que el profesorado considere de interés.

El trabajo constará de dos partes:

1. Entrega de un documento (a mano o a ordenador) que incluirá los siguientes apartados:

- Una página con título, autor del libro y datos del alumno.

- Una página con la biografía del autor (deben incluirse las fuentes utilizadas).

- De una a tres páginas con un resumen del libro.

- Al menos 10 fragmentos extraídos del libro en donde se muestre la conexión de la novela con la música. El alumno comentará dicha relación. En el caso de que los textos de los trabajos se observen plagiados de enciclopedias, Internet, etc. serán anulados automáticamente y la calificación será Cero.

2. Comentario oral de la lectura seleccionada, respondiendo a las preguntas que el profesor/a plantee.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Lectura en 3º y 4º de Diversificación en el ámbito científico- tecnológico *El pintor de las neuronas* Editorial Anaya.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

Propuesta organizada por materias impartidas por el Departamento de Tecnología. Para cada libro se indica extensión aproximada, edad recomendada, vinculación curricular, competencias específicas y descriptores operativos relacionados.

1.º ESO – Tecnología y Digitalización

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
El chico que domó el viento	William Kamkwamba	Juventud	300	12+	Proceso tecnológico, energía, sostenibilidad	CE1, CE2, CE5	STEM1, STEM3, CPSAA3
Rosie Revere, ingeniera	Andrea Beaty	Beascoa	40	11+	Diseño e innovación	CE1, CE3	STEM1, CE3
Ada Magnífica, científica	Andrea Beaty	Beascoa	40	11+	Investigación y resolución de problemas	CE1	STEM2, CPSAA4
Nikola Tesla y la lámpara mágica	Luca Novelli	SM	160	12+	Electricidad e inventos	CE2, CE5	STEM1, CCL3
Inventores y sus inventos	Mike Goldsmith	Anaya	128	12+	Historia de la tecnología	CE5	CC1, STEM5

3.º ESO – Tecnología y Digitalización

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Yo, robot	Isaac Asimov	DeBolsillo	320	14+	Automatización, IA y ética	CE4, CE5	STEM5, CC4
Cómo construir un coche	Adrian Newey	GeoPlaneta	400	14+	Diseño e ingeniería	CE2, CE3	STEM1, STEM3
El marciano	Andy Weir	Nova	400	14+	Resolución de problemas tecnológicos	CE2, CE4	STEM2, CPSAA5
Mujeres de ciencia	Rachel Ignotofsky	Nórdica	128	14+	STEM e igualdad	CE5	CC2, CCEC1
Breve historia de la ingeniería	Tom Jackson	Blume	224	14+	Sistemas tecnológicos	CE5	STEM1, STEM5

3.º ESO – Control y Robótica

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Yo, robot	Isaac Asimov	DeBolsillo	320	14+	Robótica e IA	CE1, CE4	STEM5
Robots	John Farndon	Blume	96	14+	Sensores y actuadores	CE2	STEM1
Inteligencia artificial para jóvenes	M. Wooldridge	Pinolia	160	14+	Algoritmos e IA	CE4	CD5
El hombre bicentenario	Isaac Asimov	Ediciones B	208	14+	Ética robótica	CE5	CC4
Alex y el futuro de los robots	Varios	Maeva Young	200	13+	Programación y robótica	CE3	CD2

4.º ESO – Tecnología y Digitalización

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Ready Player One	Ernest Cline	Ediciones B	480	15+	Tecnologías digitales	CE4, CE5	CD5, CC4
La invención de Hugo Cabret	Brian Selznick	SM	540	14+	Mecanismos y diseño	CE2	STEM3
Mujeres de ciencia	Rachel Ignotofsky	Nórdica	128	15+	Innovación tecnológica	CE5	CC2
Breve historia de casi todo	Bill Bryson	RBA	576	15+	Ciencia y tecnología	CE5	STEM5

El mundo de Sofía	Gaarder	Siruela	656	15+	Pensamiento crítico	CE5	CC1

4.º ESO – Programación Informática

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Código CRUEL	James Dashner	Nocturna	350	15+	Lógica y sistemas digitales	CE1, CE4	CD2, CD5
Hackers. Héroes de la revolución informática	Steven Levy	Capitán Swing	300	15+	Historia de la informática	CE5	CD3
Ada Lovelace	Maria Isabel Sánchez	Shackleto n	160	14+	Programació n	CE4	STEM1
Steve Jobs	Jessie Hartland	Reservoir	220	14+	Innovación digital	CE5	CE3
La puerta de los tres cerrojos	Sonia Fernández -Vidal	La Galera	288	14+	Pensamiento computacion al	CE1	STEM2

4.º ESO – Digitalización

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Redes	Eloy Moreno	Nube de Tinta (Penguin)	350	15+	Ciudadanía digital crítica. Identidad digital. Privacidad y protección de datos. Seguridad en entornos digitales. Uso ético y responsable de las tecnologías. Impacto social de las TIC. Comunicación digital y redes.	CE4, CE5	CD1 CD3 CD4 CD5 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC2
La era de la vigilancia	Ignacio Ramonet	Clave	200	15+	Ciudadanía digital	CE5	CD4, CC1
Vida 3.0 (selección)	Max Tegmark	Taurus	400	16+	Impacto de la IA	CE5	CD5

Los innovadores	Walter Isaacson	Debate	560	15+	Transformación digital	CE5	CD3
Fake News	Marc Amorós	B de Books	160	15+	Información digital	CE5	CD4
El algoritmo maestro	Pedro Domingos	B De Books	350	16+	Datos e IA	CE4	CD5

1.º Bachillerato – Tecnología e Ingeniería I

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Los innovadores	Walter Isaacson	Debate	560	16+	Ingeniería e innovación	CE1-CE5	STEM1, STEM5
Elon Musk	Ashlee Vance	Península	640	16+	Emprendimiento tecnológico	CE5	CE3
Una breve historia de la ingeniería	Tom Jackson	Blume	224	16+	Ingeniería	CE2	STEM1
La física del futuro	Michio Kaku	Debate	480	16+	Tecnologías emergentes	CE5	STEM5
Cero a uno	Peter Thiel	Gestión 2000	240	16+	Innovación	CE5	CE3

1º Bachillerato – TIC I

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Hackers	Steven Levy	Capitán Swing	300	16+	Historia de Internet	CE5	CD3
Código fuente	Bill Gates	Plaza & Janés	320	16+	Informática	CE5	CD3
La red oculta	Jamie Bartlett	Península	360	16+	Seguridad digital	CE4	CD4
El algoritmo maestro	Pedro Domingos	B de Books	350	16+	IA y datos	CE4	CD5
Programados para crear	Marcus du Sautoy	Acantilado	320	16+	IA creativa	CE5	CD5

1.º Bachillerato – Tecnología e Ingeniería II

Título	Autor	Editorial	Págs	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
El diseño de las cosas cotidianas	Don Norman	Capitán Swing	320	17+	Diseño de productos	CE3	STEM3
Vida 3.0	Max Tegmark	Taurus	400	17+	IA	CE5	CD5
Cómo crear una mente	Ray Kurzweil	Lola Books	400	17+	Computación	CE4	CD5

Las máquinas de Leonardo	D. Laurenza	Taschen	240	17+	Ingeniería mecánica	CE2	STEM1
Sapiens	Yuval Noah Harari	Debate	544	17+	Tecnología y sociedad	CE5	CC1

2.º Bachillerato – TIC II

Título	Autor	Editorial	Págs.	Edad	Saberes básicos	Comp. específicas	Descriptores
Clean Code	Robert C. Martin	Prentice Hall	450	17+	Programación	CE1,CE4	CD2
The Pragmatic Programmer	Hunt y Thomas	Addison Wesley	350	17+	Desarrollo software	CE1	CD2
El algoritmo maestro	Pedro Domingos	B de Books	350	17+	IA	CE4	CD5
La red oculta	Jamie Bartlett	Península	360	17+	Ciberseguridad	CE5	CD4
Programados para crear	Marcus du Sautoy	Acantilado	320	17+	IA avanzada	CE5	CD5

Orientación curricular

Las referencias a competencias específicas (CE) y descriptores operativos son orientativas y se alinean con las materias tecnológicas de la LOMLOE en Castilla y León. Se recomienda emplear las lecturas como apoyo a proyectos, exposiciones, debates éticos y actividades STEAM.

8.2. OTRAS ACTIVIDADES VINCULADAS AL PLAN DE FOMENTO PARA LA LECTURA

LECTURAS DE TEXTOS EN FECHAS SIGNIFICATIVAS

Se establecen fechas en las que se podrían realizar una lectura significativa con el fin de concienciar a toda la Comunidad Educativa.

a) Día de los Derechos Humanos.
b) Día de la Paz.
c) Día contra el Maltrato de género.
d) Día de la Mujer.
e) Día del Libro.

- Responsables de las actividades anteriores: Profesorado del centro.
- Temporalización: durante todo el curso escolar.

LECTURA EN EL AULA

En este ámbito de actuación, el Departamento que asumirá el mayor peso será el Departamento de Lengua castellana y Literatura, no obstante, el compromiso estará también presente en los distintos Departamentos Didácticos.

De tal modo que, en el primer ciclo de la ESO, se dedicará una hora lectiva para la lectura en las aulas de libros determinados por el Departamento, así como aquellos departamentos que lo consideren oportuno y lo tengan establecido en la Programación Didáctica.

- Responsable Departamento de Lengua castellana y Literatura y resto de Departamentos involucrados.
- Temporalización: durante todo el curso.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS ESCRITORAS

Visibilización de escritoras con el fin de que el alumnado conozca su trayectoria literaria y las posibles dificultades encontradas por el hecho de ser mujer. Su fin es la necesidad de considerar la igualdad de género. Durante este curso se realizará un especial homenaje a la escritora leonesa Josefina Aldecoa por el centenario de su nacimiento y, además porque fue, en su tiempo, alumna del centro.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: Segunda semana de octubre.

ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Se propone la utilización de ERASER y/o ¡EXPLORA EL LABERINTO DE LA INFORMACIÓN!, recursos gamificados dirigido al alumnado adolescente, para desarrollar la capacidad de analizar y valorar críticamente la información procedente de medios, Internet y redes sociales. A través de diferentes misiones, el alumnado aprende a identificar bulos, manipulación de imágenes y datos, fuentes poco fiables y contenidos sensacionalistas.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura, Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: Durante todo el curso escolar.

PARTICIPACIÓN EN tULEctura

Se presenta a la comunidad universitaria el blog tULEctura, espacio dedicado a la lectura y la escritura como vehículo de promoción integral del individuo. La biblioteca de la Universidad de León responde así a las propuestas de actuación de la Red Internacional de las Universidades Lectoras. Se pretende

que los contenidos trasciendan la tradicional división entre “letras o ciencias”, la parte estrictamente académica y el discurso unidireccional.

- Responsable: Profesorado del Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: durante todo el curso.

DIA INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS MATERNAS

Celebración del “Día internacional de las lenguas maternas” el 21 de febrero en la que se intentará trabajar y señalar la importancia de las lenguas maternas del alumnado extranjero. También podría pensarse en la posibilidad de determinar la importancia del leonés con lectura de textos en esta lengua.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: 21 de febrero.

CHARLA-COLOQUIO CON EL AUTOR

En esta actividad se invita a un autor o autora cuyo libro sea leído por nuestro alumnado para que exponga las directrices fundamentales del mismo y responda a las dudas que haya creado entre los lectores. Asimismo, se podrá invitar a cualquier autora o autor de renombre que se preste a ofrecer una charla sobre su obra o sobre aspectos referentes a la literatura y el mundo actual. En principio, está ya prevista la visita de Marta del Riego Anta con su novela *Cordillera*.

- Responsable: Departamento de Lengua castellana y Literatura o cualquier otro que considere oportuno la actividad y Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: durante alguno de los trimestres

CLUB DE LECTURA DEL IES JUAN DEL ENZINA

La propuesta de poner en marcha un CLUB DE LECTURA en el instituto se inserta dentro del Plan de Fomento de la Lectura del que se dota al centro. Es decir, se concibe como un instrumento más que alimente el espíritu lector entre todos los miembros de la comunidad educativa y, en particular, de nuestro alumnado. En este sentido el Club se concibe como un foro abierto a alumnos, padres, profesores y cualquier lector interesado en participar en él. Hasta ahora, iba dirigido al alumnado de 4º ESO y Bachillerato, así como el resto de la comunidad educativa.

Durante este curso, se planteará la posibilidad al alumnado de los cursos 11, 2º y 2º ESO.

- Responsables: Juan Miguel Alonso Vega.

- Temporalización: Fechas determinadas por coordinadores del Club. De 17:30 a 19:30 horas en la Biblioteca del Centro u otro espacio que se considere viable.

CLUB DE LECTURA PARA *INSTAGRAMERS*

Propuesta de Club de lectura virtual coordinado por el profesor de Literatura Universal Mario Paz González. Incluye recomendaciones de libros (extraídos del listado propuesto por el profesor) que han hecho sus alumnos del curso pasado e irán haciendo los del curso actual.

Dirección *web:* https://www.instagram.com/literatura_universal_

- Responsable: Mario Paz González
- Temporalización: durante todo el curso escolar

LECTURA DIGITAL

Mediante Leocyl y la plataforma *Fiction Express*. La plataforma *Fiction Express* estará encaminada, principalmente, para 1º y 2º de ESO quienes bajo la supervisión de los docentes el alumnado participará en la lectura y la escritura activa de dicha plataforma creada por la Consejería de Educación.

- Responsable: Departamento de Lengua castellana y Literatura, de Inglés.
- Temporalización: durante todo el curso escolar.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA.

La lectura y la escritura pueden ser, en múltiples contextos pedagógicos, dos caras de una misma moneda. Por ello, se ofertará al alumnado propuestas didácticas encaminadas a fomentar la expresión escrito u oral al mismo tiempo que se trabaja la capacidad creativa.

- Responsable: Departamento de Lengua castellana y Literatura, de Francés, Alemán e Inglés y Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: Durante todo el curso.

REVISTA DEL CENTRO «LA ENZINA DE JUAN»

Como viene siendo habitual, se continuará con la elaboración de la revista del centro, tanto en papel como en formato digital. En ella se podrán abordar distintos aspectos con el fin de estimular la lectura y escritura, planteándose diferentes estrategias y temáticas lo que significa una clara actividad

interdisciplinaria, que posibilita a los alumnos escribir en contextos variados**.** Por otro lado, es un medio idóneo para incorporar a los alumnos a una red de lectores amplia, que traspase las paredes del Centro y se convierta en un elemento de interrelación de toda la Comunidad Educativa.

- Responsables: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura, Mario Paz González, jefe del Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: durante todo el curso escolar.

8.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES

HOMENAJE ANUAL A UN PERSONAJE LEONÉS DESTACADO DEL MUNDO DEL ARTE, LAS CIENCIAS, EL DEPORTE O LA EMPRESA.

Entre otras actividades destaca la publicación en la Revista del centro de una selección de textos elaborados por los alumnos.

- Responsables de la actividad: Departamento de Actividades Extraescolares en colaboración con todos los Departamentos del centro.
- Temporalización: final del segundo trimestre o principios del tercero, aunque siempre podrá variar, dependiendo de la agenda del homenajeado.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA POESÍA

a) Lectura de textos seleccionados para la ocasión en el salón de actos del centro.
b) Exposición en la Biblioteca del Centro de carteles y libros de interés aportados por distintos miembros de la comunidad educativa.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Lectura y Enrique Viñas Duque.

PROYECTO PARTICIPATIVO Y COOPERATIVO CON AUTORES "DIBUJANDO LA PALABRA" ORGANIZADO POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

- Responsable: Departamento de Lengua castellana y Literatura, Departamento de Plástica y Departamento de Actividades Extraescolares.
- Temporalización: Segundo trimestre.

CUENTACUENTOS Y ANIMACIONES DIVERSAS.

- Responsable: Departamento de Lengua castellana y Literatura y Coordinadora del Plan de Lectura,
- Temporalización: En cualquiera de los tres trimestres.

CONCURSOS DE RELATOS, POESÍA, MICRORRELATO REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

Se organizarán concursos de textos de ámbito literario entre nuestros alumnos. El objetivo será desarrollar su capacidad creativa y su gusto por la lectura. Está prevista la realización del Concurso de relatos, microrelatos y poesía relacionados con el personaje leonés del año o cualquier temática acordada en el Departamento.

- Responsables: Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: Durante el curso escolar, preferentemente segundo o tercer trimestre

VISITA DE GERMÁN DELIBES Teatro San Francisco, Auditorio Ciudad de León…).

- Responsable: Departamentos de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: Se atendrá a lo indicado por el ponente.

VISITA A TEATRO EN DISTINTOS ESPACIOS (Teatro San Francisco, Auditorio Ciudad de León…).

- Responsable: Departamentos de Lengua castellana y Literatura, Francés, Inglés, Griego o Latín.
- Temporalización: Cualquiera de los tres trimestres.

VISITAS A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LEÓN

Dirigidas, sobre todo, a los alumnos del primer ciclo de la ESO, con el propósito de familiarizarles con la misma, su funcionamiento, historia y organización, así como el acceso a los fondos de la misma. Se llevará a cabo en el primer trimestre del curso.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura y Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización. Primer trimestre el curso.

MERCADILLO SOLIDARIO DEL LIBRO USADO

Venta y o intercambio de ejemplares donados a precios simbólicos. En caso de que fuera venta, la recaudación se destinaría a la adquisición de obras para la Biblioteca (novelas gráficas, cómics, manga o libros demandados por los estudiantes).

- Responsables: Departamento de Extraescolares, de Lengua castellan y Literatura, de Orientación, y coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: Semana del día del Libro.

SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES ORGANIZADAS DESDE BIBLIOTECAS MUNICIPALES O CUALQUIER ENTIDAD CULTURAL

Las bibliotecas municipales de León, dependientes de la Concejalía de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento, organizan distintas actividades dirigidas al alumnado durante todo el curso escolar. Se tratará de llevar a cabo alguna de ellas dependiendo del periodo o tema que se trate.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura y Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Temporalización: Durante todo el curso.

ENCUENTROS CON AUTORES ORGANIZADO DESDE PROGRAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA A CARGO DEL MINISTERIO DE CULTURA

Participación en el Programa de Actividades Literarias en Institutos de Enseñanza Secundaria a cargo del Ministerio de Cultura ya sea en el diseño de «Encuentros con autores» o «Por qué leer a los clásicos» de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura.

- Responsable: Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.
- Temporalización: durante el curso escolar.

9.LA BIBLIOTECA ESCOLAR

1) Gestión de la Biblioteca a través del programa ABIES y en continua actualización.

2) Acceso mediante OPAC desde todos los ordenadores del Centro al Catálogo bibliográfico del mismo.

3) Desarrollo de un sistema de préstamos de libros que favorezcan la lectura fuera de la Biblioteca.

4) Publicación de los libros más prestados, los lectores que más utilizan la biblioteca, los profesores que más lo hacen al final de curso.

5) CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS BIBLIOTECAS: La Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, impulsa la celebración del Día de las Bibliotecas cada 24 de octubre.

10 RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO Y LA CONSECUCIÓN DEL PLAN

Recursos humanos

- Horas de gestión del Plan de Fomento de la Lectura. El Plan de Fomento de la Lectura es eje fundamental dentro del Proyecto Educativo de Centro, al promover el desarrollo de la competencia comunicativa, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura en todo el alumnado. Sin duda, para garantizar una idónea planificación, ejecución y seguimiento, se considera necesario asignar horas específicas para su coordinación y desarrollo lo que repercutiría en la calidad educativa y en la consecución de los objetivos establecidos por la normativa vigente (desarrollo de competencia lectora y fomento de hábitos lectores).
- Profesorado con horas de atención a la Biblioteca.
- Implicación de todo el profesorado y el alumnado del centro, así como el personal que trabaja en el mismo.
- AMPA. Sería interesante contar con la colaboración del AMPA ya sea redactando artículos para la revista del centro o incentivando a la lectura y la escritura creativa mediante concursos.
- Otras entidades de la localidad o de otros lugares, tanto públicas (ayuntamientos, bibliotecas municipales, auditorio, museos etc.) como privadas (librerías para la feria del libro, grupos de teatro amateur de la localidad, fundaciones, editoriales, etc.). Así,

  a) Con Bibliotecas Municipales suministrándole listado de lecturas propuestas para que formen parte de los fondos de la biblioteca municipal y asistiendo a la celebración de tertulias literarias en las distintas Bibliotecas del municipio en horario asequible a las familias y entorno social.

  b) Con el Ayuntamiento (a través de la Concejalía de Educación y/o Cultura) en la animación a la lectura por parte de profesionales competentes.

  c) Con la Universidad de León, en todos los aspectos relacionados directa o indirectamente con la lectura y la escritura.

  d) Con conferenciantes, invitados, y toda persona que desee colaborar.

e) Implicación de las familias. Se desarrollan acciones y actividades culturales donde los padres y madres tengan cabida en su organización y puesta en marcha. exposiciones, teatro, concursos abiertos a toda la comunidad escolar (creación literaria o científica, pintura, música…).

f) Se insiste en que, ya que en el centro existe un aumento considerable de alumnos inmigrantes que desconocen el castellano, sería mecesario realizar un **Programa de «Iniciación a la Lectura en español»**. Dicho programa se integraría dentro del PFL y la PGA y se impartiría durante el horario lectivo, a través de la organización de agrupamientos flexibles y/o Clases de Español para extranjeros y su objetivo sería el de favorecer la alfabetización inicial, promover la integración lingüística y cultural y desarrollar la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) de estos alumnos. Existiría una coordinación directa entre el profesorado de Lengua castellana y Literatura, el Departamento de Orientación y el profesorado de Ámbito Sociolingüístico.

Recursos materiales para el desarrollo y la consecución del Plan de Fomento de la Lectura

- En la Biblioteca:
  1. Ejemplares de las últimas publicaciones de literatura infantil y juvenil.
  2. Colecciones de cómic y novelas gráficas.
  3. Estanterías y armarios vitrina.
  4. Revisteros.
  5. Tablones de anuncios.
  6. Cuatro ordenadores y una impresora.
  7. Dado que nuestro centro ha pasado a un nivel 4 CODICE, sería importante la adquisición de *tablets* y *ebooks* con el fin de fomentar la competencia digital dentro de la lectura y de la escritura.
- En los espacios comunes y pasillos.
  a) Vitrinas y carteles para colocar libros y materiales aportados por el centro y por los propios alumnos.
  b) Los carteles, trabajos monográficos y presentaciones audiovisuales preparadas por alumnos y profesores a lo largo del curso.

11. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN FOMENTO DE LA LECTURA

Para evaluar el Plan de Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora, se realizará un seguimiento y evaluación del Plan. Dicho seguimiento se llevará a cabo al final de cada evaluación por parte de la Coordinadora del Plan,

el profesorado, los Departamentos y Jefatura de Estudios. Todo ello será valorado posteriormente en la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Para la evaluación, se utilizarán todos los recursos posibles: encuestas a los distintos miembros de la Comunidad Educativa, estadísticas de libros leídos, de libros prestados en la Biblioteca, lectura en el aula, número de asistentes a las diferentes actividades, etc.

Por último, se llevará a efecto una **evaluación final del Plan en junio** donde se realizará una valoración global sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, el uso y aprovechamiento de la Biblioteca del Centro, las competencias alcanzadas, el fomento lector, el desarrollo de las actividades diseñadas por parte de los responsables del Plan y por cada Departamento, así como nuevas propuestas de actualización de actividades o de revisión de las mismas para tenerse en cuenta en la Programación del curso siguiente. Esta evaluación será incluida en la Memoria Final de Curso.

Vº.Bº EL DIRECTOR **COORDINADORA DEL PFL**

COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN
PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA