

HOMENAJE A ANTONIO GAMONEDA

EDICIÓN ESPECIAL DE LA ENCINA DE JUNY 2007



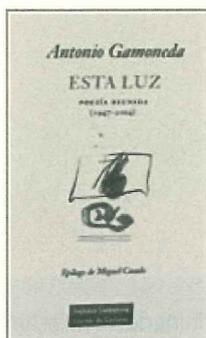
~~Manuscrito~~

Te beberé el cabello,  
si) y cerraré los ojos. y cerraré los ojos.  
~~en un momento de la vida~~  
Tú seguirás mandando  
tu cabello,  
turbio de besos.

Te beberé el cabello,  
y cerraré los ojos.

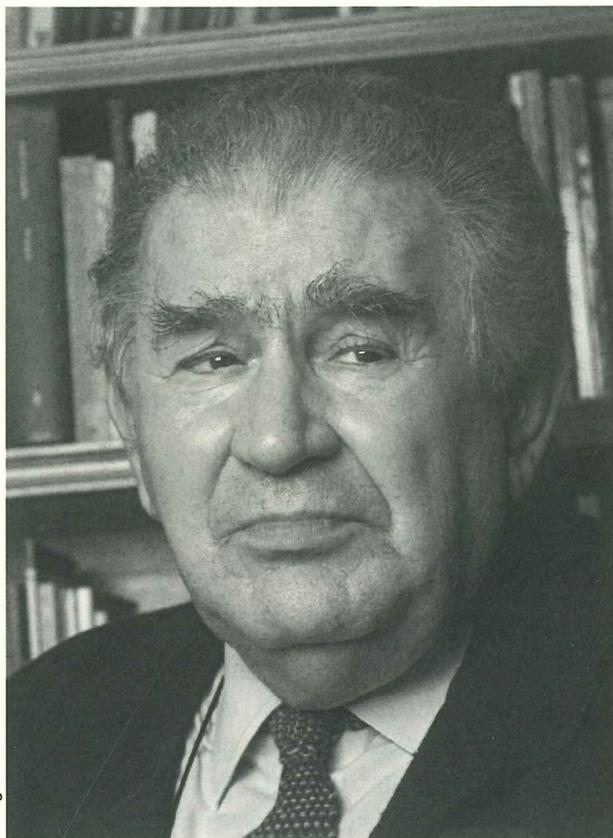
Tú seguirás mandando  
tu cabello  
turbio de besos.

**ANTONIO GAMONEDA**  
(Primer poema manuscrito,  
datado en 1947)



ESTA LUZ. Poesía reunida (1947-2004), de Antonio Gamoneda, editado por Galaxia Gutenberg / Circulo de Lectores en 2004.

Fotografía: EDUARDO GONZÁLEZ PURAS



Este año homenajeamos a una persona que representa los valores que el Centro pretende inculcar a sus alumnos. El esfuerzo personal como base de toda formación. La tolerancia como un compromiso de diálogo para la convivencia pacífica. La solidaridad con aquellos que más lo necesitan.

De todo ello D. Antonio Gamoneda, poeta y amigo, es un buen ejemplo. Autodidacta, nos muestra que con esfuerzo y tesón se pueden alcanzar las más altas cotas, en este caso, de las letras españolas. Tolerante sobre todo por la difícil época que le ha tocado vivir. Solidario en todos los temas sociales y con todos los que se le han acercado pidiendo ayuda y consejo.

El Juan del Enzina ha estado muy ligado a D. Antonio, sus tres hijas cursaron aquí sus estudios de bachillerato dejando un buen recuerdo, él ha participado en numerosos actos, el último en un programa de Radio Nacional junto con el escritor Victoriano Crémer.

Conoced su vida y su obra, ello os estimulará en vuestro trabajo, mediante el cual alcanzaréis vuestra realización personal.

MAXIMINO BARTHE  
Director del IES Juan del Enzina



Ex Libris de Antonio Gamoneda

Hemos celebrado el Premio Cervantes concedido a D. Antonio Gamoneda con una inocente alegría escolar, como si fuera un galardón que nos tocaba a nosotros. La noticia se colgó en los tablones y se multiplicó en las paredes con un FELICIDADES. Conocemos al poeta, es casi nuestro vecino. Jóvenes literatos, alumnos y exalumnos del centro, le han pedido en ocasiones presidir recitales de poesía en nuestro salón de actos. Don Antonio siempre ha sido guía y abrigo de los jóvenes que se le han acercado buscando orientación en la poesía. Estos, que aprenden de él y aprecian su generosidad, han tenido la suerte de contar con su compañía siempre que le han llamado. En un centro de enseñanza esa cordialidad no se olvida.

En cuanto supimos la noticia del "galardón más importante en lengua castellana" se formó la idea de canalizar nuestra alegría en un homenaje. Homenaje escolar, unido a la lectura de sus poemas, a la lectura en general. Profesores de distintas disciplinas se pusieron a la labor. El Departamento de Lengua ha seleccionado los poemas, la clase de Dibujo los ha ilustrado, alumnos y alumnas del Taller de Literatura los han glosado y tomado como modelos literarios, el Taller de Música ha buscado melodías para su recitación, el Taller de Teatro los "ha puesto en pie" —como diría Lorca— con el gesto, la luz, el movimiento... La Biblioteca,

dentro de su campaña de animación a la lectura, ha proporcionado a los alumnos trípticos que incluyen una semblanza del poeta al lado de una de sus poesías. El Taller de Periodismo ha trabajado géneros, ha enseñado a los alumnos a buscar fuentes, redactar noticias, elaborar crónicas...

Nuestra revista escolar LA ENCINA DE JUAN edita este número extraordinario para que quede huella de este Homenaje. Con el tiempo, todos los que hemos participado en él, al hojear sus páginas recordaremos estos felices momentos.

Cuenta Lorca en *Impresiones y paisajes* que, siendo estudiante granadino, visitó con sus compañeros a Antonio Machado en el instituto de Baeza. El poeta, también llamado don Antonio, leyó a los estudiantes 'La tierra de Alvar González'. El joven Federico aplaudió con entusiasmo y tocó al piano melodías andaluzas, de León y de la Montaña. Aquel contacto fue decisivo para Lorca. ¡Quién sabe si esta voz de Gamoneda, su humanidad y su ejemplo, su estética y ética "machadianas", no serán decisivas para las muchachas y muchachos de este instituto público que hoy le lee, le recita y le escucha!

PEDRO BLANCO  
Mayo 2007

## DE NIÑO A HOMBRE

---

- 1.- El niño huérfano
- 2.- 'Chiquilladas' en la memoria
- 3.- Los prisioneros camino de San Marcos
- 4.- La madre no quiere que el niño vea tanto: mineros y trabajadores cencaños
- 5.- Después de veinte años: inicio de la actividad laboral a los 14 años
- 6.- El amo sin rostro: 19 años sin conocer al patrón
- 7.- La soledad del hombre
- 8.- La hermosura de un domingo de invierno, sobre la nieve

## LO LEONÉS

---

- 9.- León desde la Candamia
- 10.- Hacia la Virgen del Camino
- 11.- León de la esperanza
- 12.- Con los amigos, paseando al borde del Bernesga

## AMOR, FAMILIA, HOGAR

---

- 13.- El amor y sus frutos
- 14.- Paseando con las hijas
- 15.- La vida diaria con madre, mujer e hijas
- 16.- Las legumbres como símbolo de unión con tantas gentes
- 17.- Consuela a su madre

## COMPROMISO POLÍTICO

---

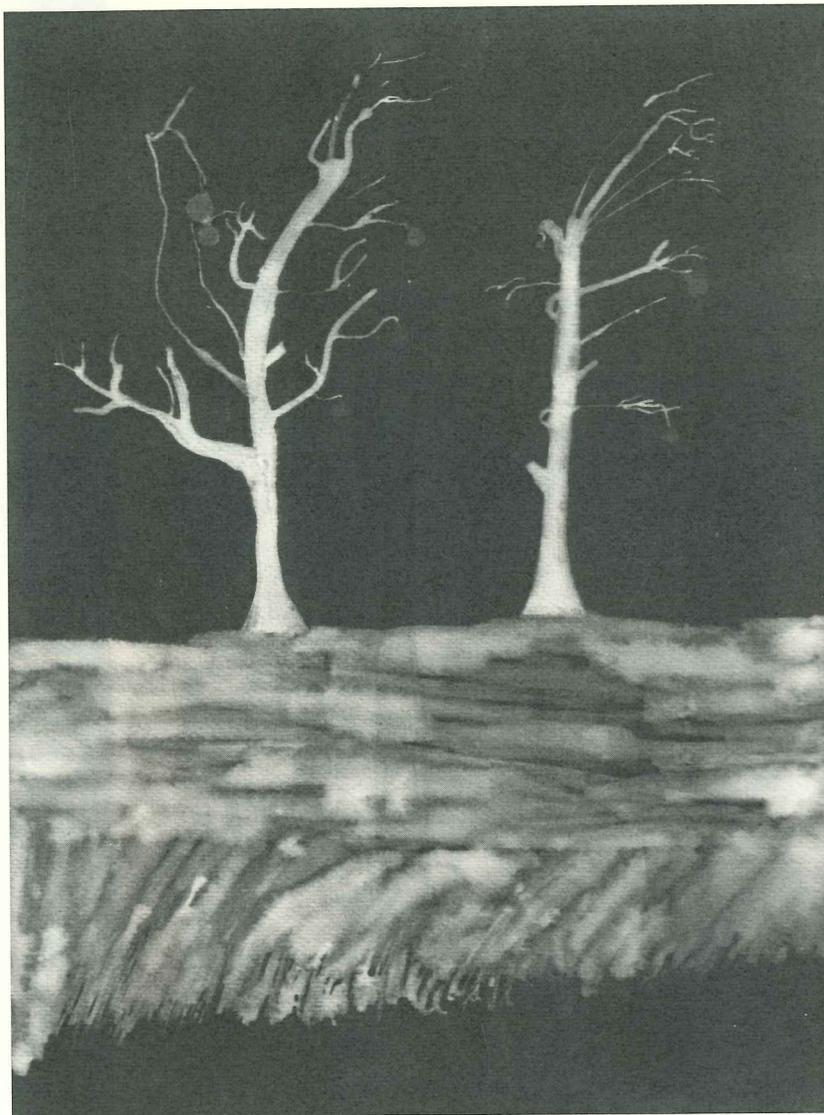
- 18.- El compromiso político
- 19.- Miedo a lo que pueda ocurrir
- 20.- La perfección del silencio
- 21.- 500 semanas sin hablar

## ABUELO Y NIETA

---

- 22.- La claridad de la vejez
- 23.- Vejez, nieta y esperanza
- 24.- Paseando con la nieta Cecilia

## 1 / El niño huérfano



Dibujo de: PABLO GUERERIN GARCÍA

*Antonio Gamoneda nace en Oviedo en 1931. Con un año, su madre y él se trasladan a León. Y en León van a permanecer ya de por vida. ¿Qué había pasado? Nos lo dice el poeta mucho después: "Mi padre... murió teniendo yo unos meses".*

*El padre también se llamaba Antonio Gamoneda. Había publicado en 1919 un libro de poemas, 'Otra más alta vida', bajo el influjo del Modernismo. Y en Oviedo había llegado a ser director de La Voz de Asturias. Murió con 43 años. Al recibir el 30 de noviembre pasado el Premio Reina Sofía, nuestro poeta hablaba de los tres elementos que condicionaron tanto su infancia: "El sufrimiento derivado de la orfandad, el desgarramiento de la Guerra Civil y la pobreza".*

*En este poema encontramos ese sentimiento de orfandad y también los otros sentimientos a los que él se refiere.*

### Vivo sin padre

Vivo sin padre y sin especie; callo  
porque no encuentro en el osario ciego  
del sonido aquéllas como frutos  
antiguos, las adánicas, redondas  
palabras oferentes. Van perdidas  
las prietas de salud; quedan vestigios:  
astillas, soledad, tierras, estatuas.

[Del libro *Pasión de la mirada* (1963-1970)]



Los padres de Antonio Gamoneda, Antonio y Amelia, en 1918.

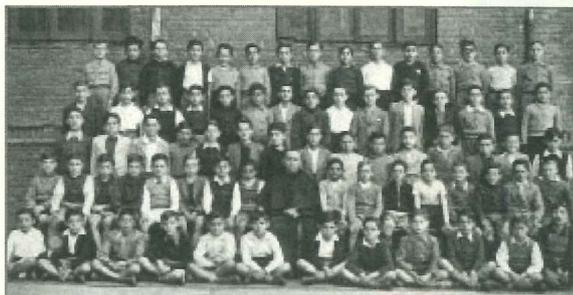
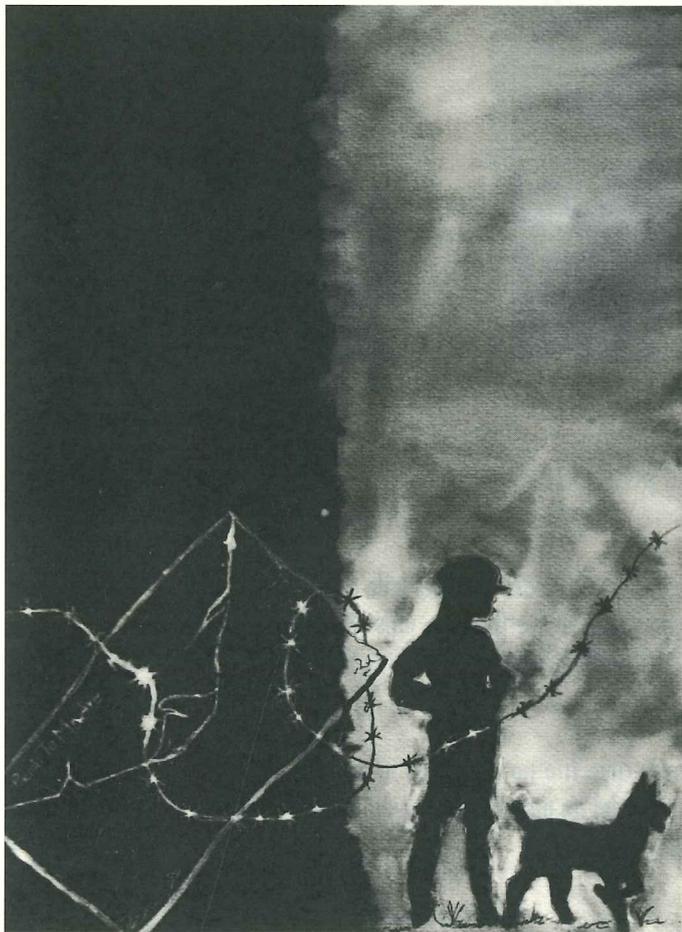


Foto escolar de Antonio Gamoneda, hacia 1941 (el poeta, de pie justo detrás del cura, a la izquierda, lleva jersey oscuro).

*Como cualquier niño del momento, asiste a la escuela y con otros niños participa en juegos infantiles. Gamoneda nos trasmite dos recuerdos de aquella niñez, uno cuando tenía 12 años (golpes a una perra), y el otro ya con 15 (la carta del soldado).*



Dibujo de: ÁLVARO RODRÍGUEZ PUENTE

## Malos recuerdos

Llevo colgados de mi corazón  
los ojos de una perra y, más abajo,  
una carta de madre campesina.

Cuando yo tenía doce años,  
algunos días, al anochecer,  
llevábamos al sótano a una perra  
sucía y pequeña.

Con un cable le dábamos y luego  
con las astillas y los hierros. (Era  
así. Era así.

Ella gemía,  
se arrastraba pidiendo, se orinaba,  
y nosotros la colgábamos para pegar mejor).  
Aquella perra iba con nosotros  
a las praderas y los cuestos. Era  
veloz y nos amaba.

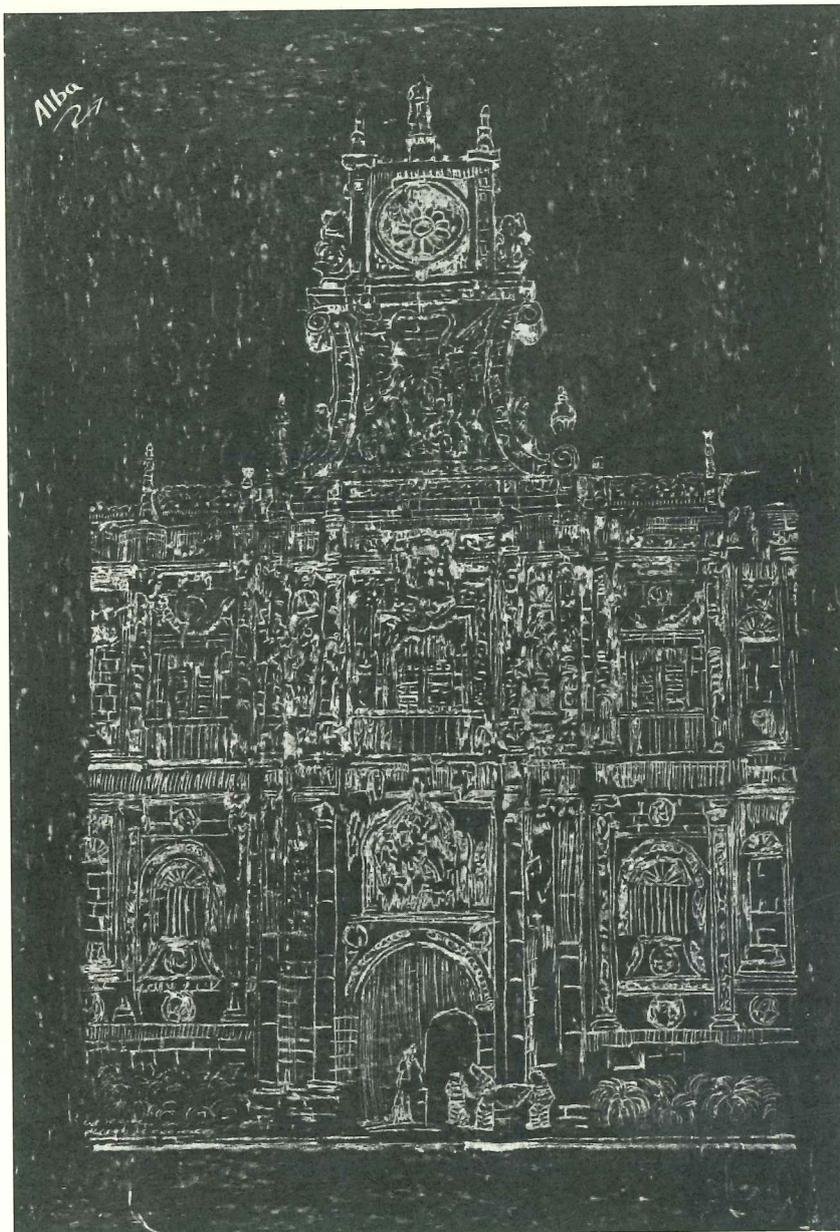
Cuando yo tenía quince años,  
un día, no sé cómo, llegó a mí  
un sobre con la carta del soldado.  
Le escribía su madre. No recuerdo:  
“¿Cuándo vienes? Tu hermana no me habla.  
No te puedo mandar ningún dinero...”  
Y en el sobre, doblados, cinco sellos  
y papel de fumar para su hijo.  
“Tu madre que te quiere”.

No recuerdo

el nombre de la madre del soldado.  
Aquella carta no llegó a su destino:  
yo robé al soldado su papel de fumar  
y rompí las palabras que decían  
el nombre de la madre.  
Mi vergüenza es tan grande como mi cuerpo,  
pero aunque tuviese el tamaño de la tierra  
no podría volver y despegar  
el cable de aquel vientre ni enviar  
la carta al soldado.

(Del libro *Blues castellano* 1961-1966)

### 3 / Los prisioneros camino de San Marcos



Dibujo de: ALBA PÉREZ PECHARROMÁN

*Pero la niñez de Gamoneda coincide con un hecho muy notable en la historia de España, la guerra civil (1936-39) y la inmediata posguerra. Al principio, la madre y el hijo vivieron en el barrio del Crucero, tan cercano a San Marcos, utilizado como cárcel durante la guerra. Allí llevaban a los hombres considerados peligrosos, de ideas contrarias a los sublevados en la guerra. A varios de aquellos hombres los ejecutaban después. El niño ve pasar delante de su casa, bajo sus balcones, a esos hombres, "cuerdas de prisioneros", "en aquel lado del Bernesga".*

#### Sucedían cuerdas de prisioneros

Sucedían cuerdas de prisioneros; hombres cargados de silencio y mantas. En aquel lado del Bernesga los contemplan con amistad y miedo. Una mujer, agotada y hermosa, se acercaba con un serillo de naranjas; cada vez, la última naranja le quemaba las manos: siempre había más presos que naranjas.

Cruzaban bajo mis balcones y yo bajaba hasta los hierros cuyo frío no cesará en mi rostro. En largas cintas eran llevados a los puentes y ellos sentían la humedad del río antes de entrar en la tiniebla de San Marcos, en los tristes depósitos de mi ciudad avergonzada.

(Del libro *Lápidas*, 1977-1986)

## Desde los balcones

Desde los balcones, sobre el portal oscuro, yo miraba con el rostro pegado a las barras frías; oculto tras las begonias, espiaba el movimiento de hombres cenceños. Algunos tenían las mejillas labradas por el grisú, dibujadas con terribles tramas azules; otros cantaban acunando una orfandad oculta. Eran hombres lentos, exasperados por la prohibición y el olor de la muerte.

(Mi madre, con los ojos muy abiertos, temerosa del crujido de las tarimas bajo sus pies, se acercó a mi espalda y, con violencia silenciosa, me retrajo hacia el interior de las habitaciones. Puso el dedo índice de la mano derecha sobre sus labios y cerró las hojas del balcón lentamente).

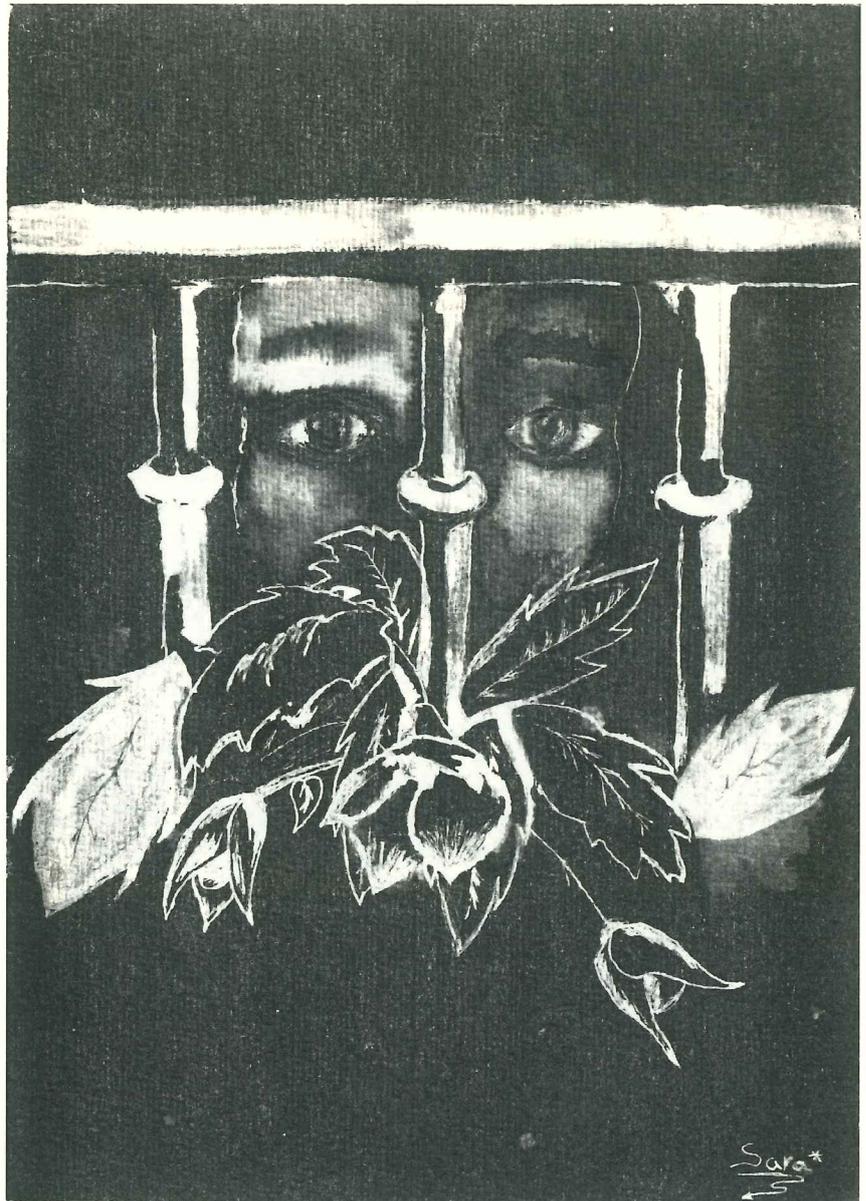
(Del libro *Lápidas*, 1977-1986)

*El niño, ávido de novedades,  
quiere ver lo que ocurre  
en la calle, ante su misma  
casa, pero es la madre  
la que intenta protegerlo  
—desviarlo— del dolor, de  
la violencia observada a tan  
corta edad.*

*Los que pasan son hombres  
enjutos, mineros acaso, con  
"las mejillas labradas por el  
grisú", y seguramente oliendo  
el olor de la muerte.*

*Nos lo dice en su poema —en  
prosa— "Desde los balcones".*

Dibujo de: SARA LUQUE GARCÍA



## 5 / Después de 20 años: inicio de la vida laboral, a los 14 años

Cuando yo tenía catorce años,  
me hacían trabajar hasta muy tarde.  
Cuando llegaba a casa, me cogía  
la cabeza mi madre entre sus manos.

Yo era un muchacho que amaba el sol y la tierra  
y los gritos de mis camaradas en el soto  
y las hogueras en la noche  
y todas las cosas que dan salud y amistad  
y hacen crecer el corazón.

A las cinco del día, en el invierno,  
mi madre iba hasta el borde de mi cama  
y me llamaba por mi nombre  
y acariciaba mi rostro hasta despertarme.

Yo salía a la calle y aún no amanecía  
y mis ojos parecían endurecerse con el frío.

Esto no es justo, aunque era hermoso  
ir por las calles y escuchar mis pasos  
y sentir la noche de los que dormían  
y comprenderlos como a un solo ser,  
como si descansaran de la misma existencia,  
todos en el mismo sueño.

Entraba en el trabajo.

La oficina

olía mal y daba pena.

Luego,

llegaban las mujeres.

Se ponían

a fregar en silencio.

Veinte años.

He sido  
escarnecido y olvidado.

Ya no comprendo la noche  
ni el canto de los muchachos sobre las praderas.

Y, sin embargo, sé  
que algo más grande y más real que yo  
hay en mí, va en mis huesos:

Tierra incansable,

firma

la paz que sabes.

Danos

nuestra existencia a

nosotros

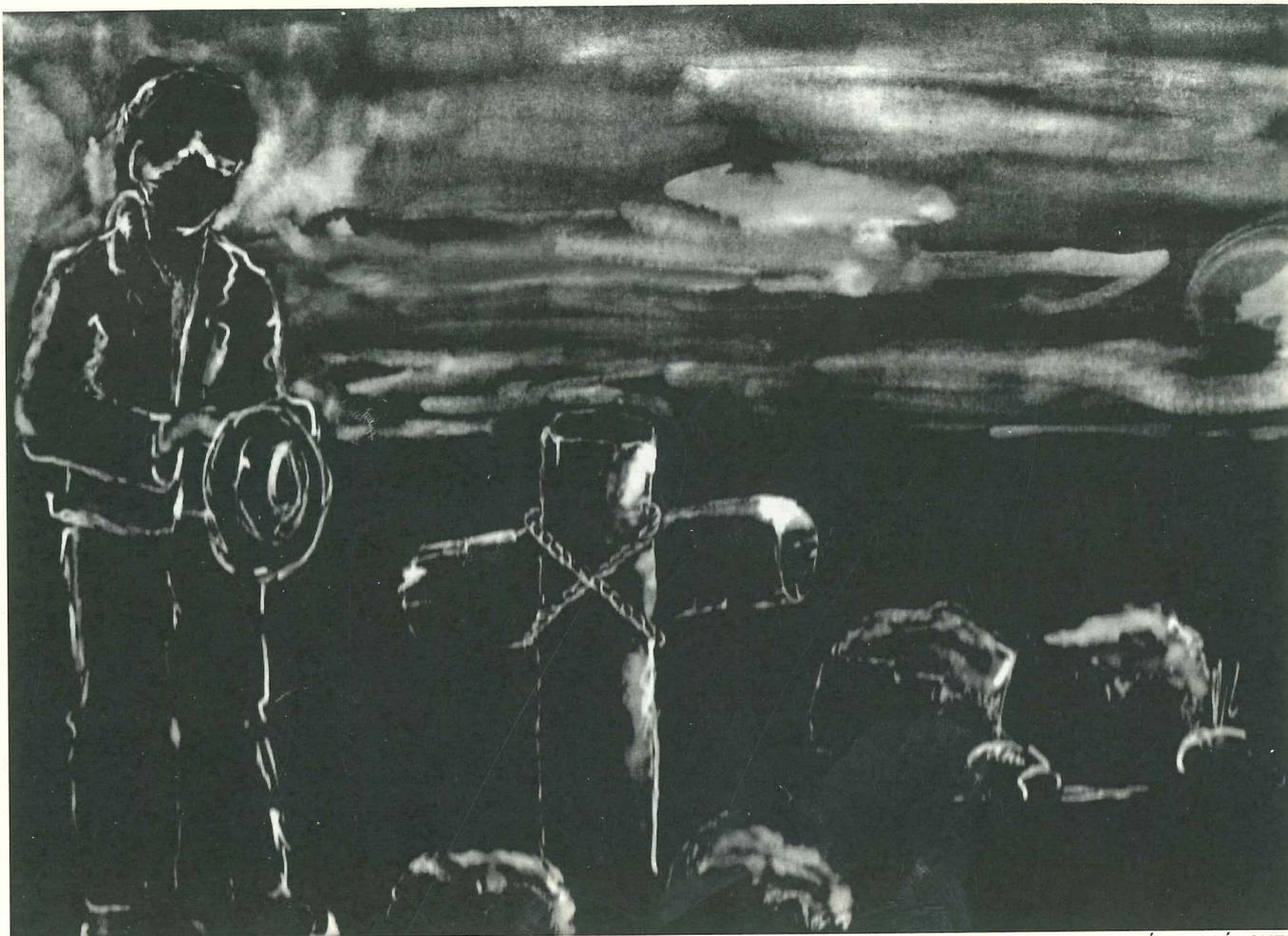
mismos.

Del libro *Blues castellano* (1961-1966)

*Al cumplir 14 años,  
Gamonedá abandona  
el colegio de los PP.  
Agustinos, en el que  
estudió poco más de  
dos cursos, y lo ponen  
a trabajar en un banco.  
Según el poeta, con  
aquella edad "hacía  
recados, encendía la  
calefacción, limpiaba  
los tinteros, repartía  
cartas...". Lo recuerda  
20 años después en  
este poema cargado de  
tristeza.*



Dibujo de: REBECA NÚÑEZ WACÍAS



Dibujo de: LARA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

### Es un hombre

Es un hombre. Va solo por el campo.  
Oye su corazón, cómo golpea,  
y, de pronto, el hombre se detiene  
y se pone a llorar sobre la tierra.

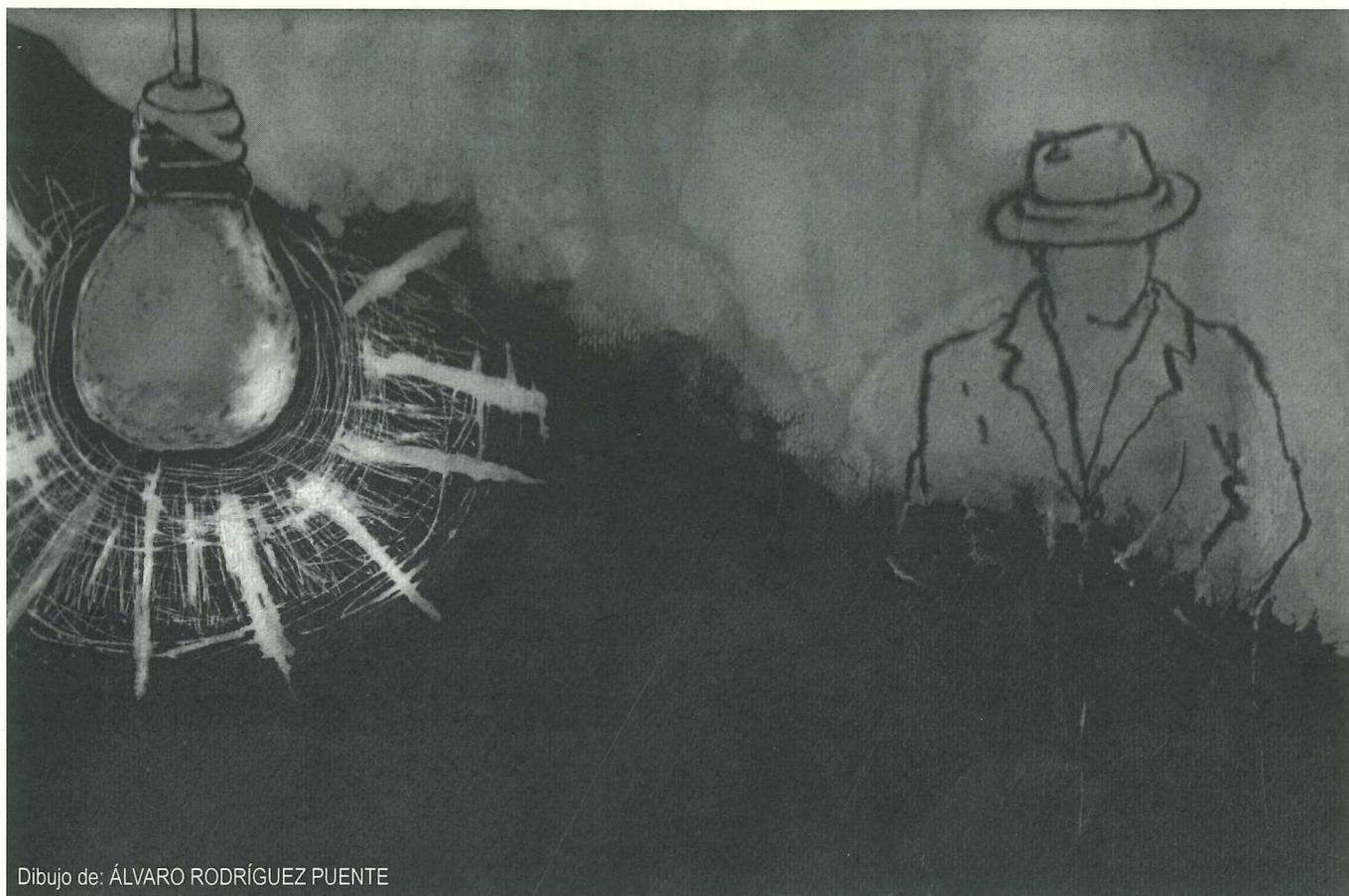
Juventud del dolor. Crece la savia  
verde y amarga de la primavera.

Hacia el ocaso va. Un pájaro triste  
canta entre las ramas negras.

Ya el hombre apenas llora. Se pregunta  
por el sabor a muerto de su lengua.

(Del libro *La tierra y los labios*, 1947-1953)

*Ese hombre que se va  
configurando en Gamoneda,  
va perfilando sus  
preferencias: los paseos,  
la soledad, las reflexiones,  
el pensamiento sobre la  
muerte, el dolor.*



Dibujo de: ÁLVARO RODRÍGUEZ PUENTE

### Blues del amo

Va a hacer diecinueve años  
que trabajo para un amo.  
Hace diecinueve años que me da la comida  
y todavía no he visto su rostro.

No he visto al amo en diecinueve años  
pero todos los días yo me miro a mí mismo  
y ya voy sabiendo poco a poco  
cómo es el rostro de mi amo.

Va a hacer diecinueve años  
que salgo de mi casa y hace frío  
y luego entro en la suya y me pone una luz

amarilla encima de la cabeza  
y todo el día escribo dieciséis  
y mil y dos y ya no puedo más  
y luego salgo al aire y es de noche  
y vuelvo a casa y no puedo vivir.

Cuando vea a mi amo le preguntaré  
lo que son mil y dieciséis  
y por qué me pone una luz encima de la cabeza.

Cuando esté un día delante de mi amo,  
veré su rostro, miraré en su rostro  
hasta borrarlo de él y de mí mismo.

(Del libro *Blues castellano* 1961-1966)

*Desde 1945 a 1969, Gamoneda trabajó en el antiguo Banco Mercantil, subiendo poco a poco puestos en la jerarquía de los empleados. Después de dos décadas de trabajar en el mismo sitio, aún no conoce al patrón, al amo, y le surge una fuerte crítica, una sentida protesta.*

*En este León donde siempre ha vivido Antonio Gamoneda, se alargan los inviernos, cae gruesa capa de nieve sobre el asfalto, sobre las calles y jardines. ¡Qué gran experiencia hollar esa hermosa y deslumbrante nieve un domingo por la mañana!*



Dibujo de: SARA LUQUE GARCÍA

### Invierno

La nieve cruje como pan caliente  
y la luz es limpia como la mirada de algunos seres humanos,  
y yo pienso en el pan y las miradas  
mientras camino sobre la nieve.

Hoy es domingo y me parece  
que la mañana no está únicamente sobre la tierra  
sino que ha entrado suavemente en mi vida.  
Yo veo el río como acero oscuro  
bajar entre la nieve.

Veo el espino: llamear al rojo,  
agrio fruto de enero.  
Y el robledal, sobre tierra quemada,  
resistir en silencio.

Hoy, domingo, la tierra es semejante  
a la belleza y la necesidad  
de lo que yo más amo.

(Del libro *Blues castellano*)



Dibujo de: MÓNICA GÓMEZ LOZANO

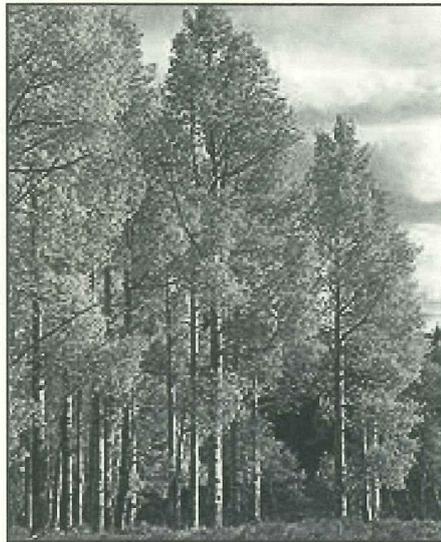
### Altos de la Candamia

Subid, amigos, una tarde quieta,  
las tierras empinadas sobre el río,  
cuando taja la sombra los oteros  
y se platean, lejos, los caminos.  
Subid los cuestos, pedregales rojos  
donde apenas las matas de tomillo  
ponen retazos de aspereza y viven.  
Arriba miraréis cielo tranquilo  
cortar la línea de la tierra. Acaso  
será setiembre sobre el mundo. Gritos,  
quizá de aves, por el aire pasan,  
y, allá abajo, los chopos del Torío  
ponen las sombras en el agua y cogen  
con sus ramas más altas oro vivo.

(Del libro *León de la mirada*, 1979)

*Este León es más hermoso visto desde lo alto, por ejemplo, desde la Candamia.*

*El poeta nos invita a subir "los cuestos", "los pedregales rojos", y desde allá arriba veremos "los chopos del Torío", y oiremos "gritos de aves" que "por el aire pasan".*



*Por el lado contrario, León limita con La Virgen del Camino, Camino "hacia la vieja paz de Compostela, / hacia el perdón antiguo".*

### Saliendo de León

Saliendo de León entre los álamos  
hacia los altos páramos, caminos,  
y aquel gastado por humano tiempo,  
Camino siempre más allá, Camino  
hacia la vieja paz de Compostela,  
hacia el perdón antiguo.

Algún día tú irás hacia las vegas,  
a los sotos sombríos,  
al verde tierno de humedad y sombra  
que llama al sueño como un denso vino.

León es esto: lentitud sagrada  
con álamos al borde del camino.

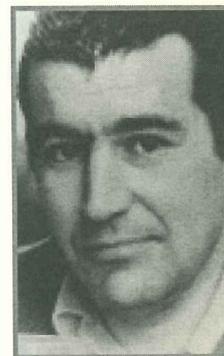
(Del libro *León de la mirada*)

Dibujo de: SARA MARTÍN ROBLES





Paisaje del desaparecido pintor, y gran amigo del poeta, Jorge Pedrero —“el vigilante de la nieve”—.



Antonio Gamoneda —en una foto de José Núñez Larráz—, hacia 1965.

La tierra siente cuando yo la canto.  
La tierra es bella, silenciosa, fría,  
y el hombre es el dolor, y yo quería  
sonar a hombre sin sonar a llanto.

Quería acaso pronunciar un canto  
mitad de tierra con mitad de hombría...  
Pueblo mío, faltaba todavía  
abrir tu noble, silencioso manto

y verte, pueblo, con mirada pura,  
el viejo corazón rojo y profundo  
y advertir que dispone sus escalas.

Porque es preciso conquistar la altura  
para el inmenso corazón del mundo,  
para esta tierra que nació sin alas.

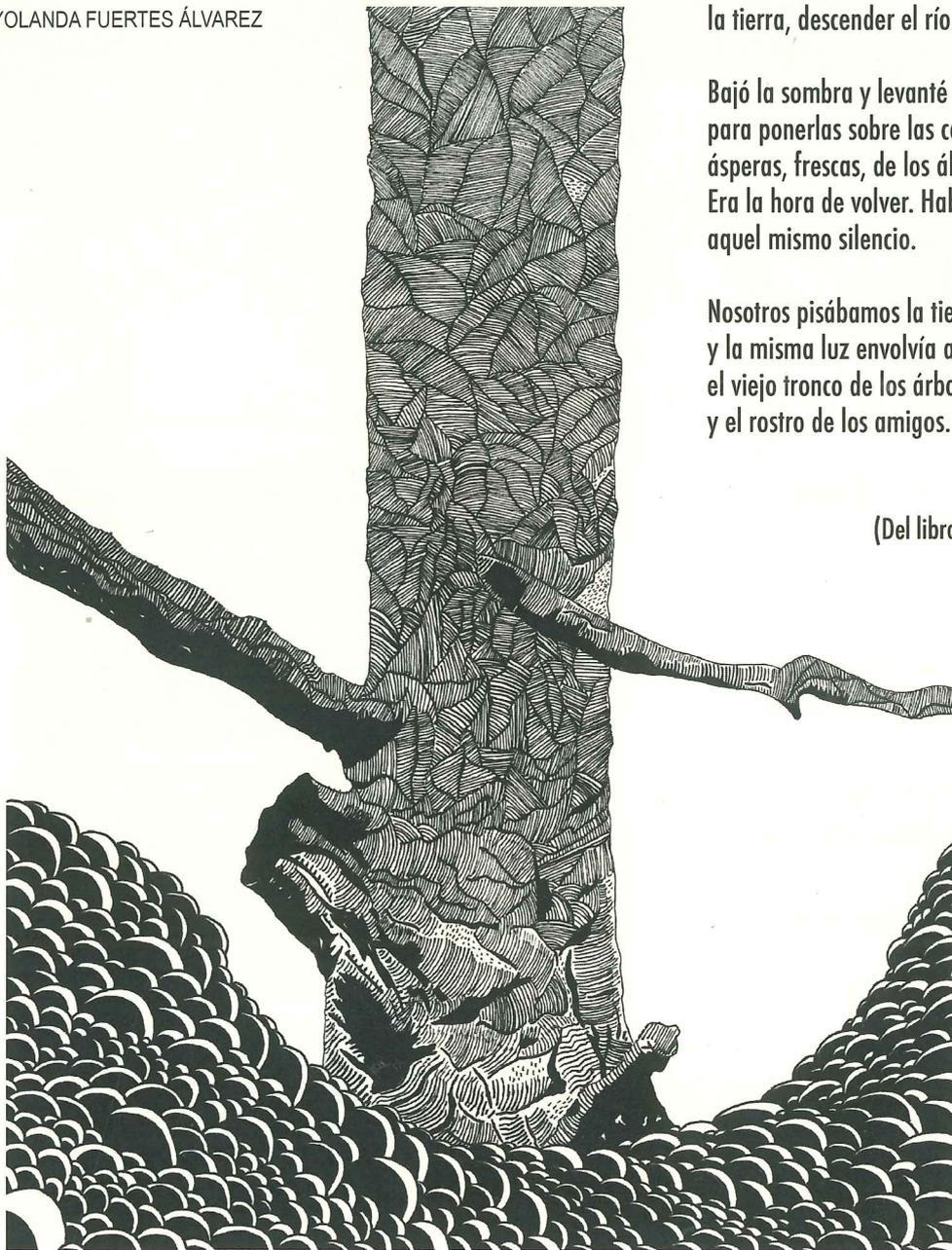
(Del libro *León de la mirada*)

*Gamoneda se ha enamorado de esta tierra, a la que canta como “bella, silenciosa, fría”.*

*De manera que también esta tierra le corresponde: “La tierra siente cuando yo la canto”.*

*Para que la tierra resulte más querida ha de ir unida a los amigos, en esos paseos al lado del río, paseos de ida, paseos de vuelta, "a la orilla del Bernesga". En ese ambiente, el poeta siente "crecer el corazón".*

Dibujo de: YOLANDA FUERTES ÁLVAREZ



### El río de los amigos

Hoy anduve la orilla del Bernesga.  
En otro tiempo, por aquí, nosotros  
fuimos lejos, amigos.

De cara al cielo, sobre la humedad,  
me tendí solo y me cubrían  
el silencio y la yerba.

Sentí crecer mi corazón, moverse  
la tierra, descender el río.

Bajó la sombra y levanté las manos  
para ponerlas sobre las cortezas  
ásperas, frescas, de los álamos.  
Era la hora de volver. Había  
aquel mismo silencio.

Nosotros pisábamos la tierra pensando  
y la misma luz envolvía al regreso  
el viejo tronco de los árboles  
y el rostro de los amigos.

(Del libro *Blues castellano*)



Dibujo de: NEREA SIERRA PÉREZ

## Amor

Mi manera de amarte es sencilla:  
te aprieto a mí  
como si hubiera un poco de justicia en mi corazón  
y yo te la pudiese dar con el cuerpo.

Cuando revuelvo tus cabellos  
algo hermoso se forma entre mis manos.

Y casi no sé más. Yo solo aspiro  
a estar contigo en paz y a estar en paz  
con un deber desconocido  
que a veces pesa también en mi corazón.

(Del libro *Blues castellano*)



M<sup>a</sup> Ángeles Lanza, esposa del poeta, con sus tres hijas: Ana, Ángeles y Amelia.

*En 1960, rondando los treinta años, Gamoneda se casa. Su expresión de la emoción y de los sentimientos amorosos es sumamente austera: "Cuando revuelvo tus cabellos..."*



Dibujo de: M<sup>a</sup> VICTORIA GARCÍA GARCÍA

*Ese amor del poeta da sus frutos.  
Llegan a tener tres hijas, Amelia,  
Ana y Ángeles.  
En el momento de hacer este  
poema pasea con las dos primeras  
"por la carretera del norte".  
La enorme belleza del poema se  
basa en la extrema sencillez, en  
la máxima naturalidad de fondo  
y forma. Una vez que se ve así  
acompañado y feliz, ya se atreve a  
darnos su consejo: "no vayáis nunca  
solos a la carretera del norte".*

### En la carretera del norte

Por la carretera del norte  
hay luz sobre los cuestos.

Ana, Amelia,  
venid conmigo a recibir la luz.

En mi mano izquierda tengo la mano de Amelia  
y en la derecha la de Ana.  
Los tres sentimos nuestra vida y la luz.  
Los tres sentimos nuestras manos y la luz.  
Los tres sentimos la luz, el silencio y las manos.

Hubo un día que anduve por la tierra sin nadie.  
Aún caía el sol sobre el cuesto amarillo  
pero la soledad era más fuerte que la luz.

Aunque haya sol sobre la tierra, amigos,  
no vayáis nunca solos a la carretera del norte.

(Del libro *Blues castellano*)



Dibujo de: NEREA SIERRA PÉREZ

### Blues de la casa

En mi casa están vacías las paredes  
y yo sufro mirando la cal fría.  
Mi casa tiene puertas y ventanas:  
no puedo soportar tanto agujero.

Aquí vive mi madre con sus lentes.  
Aquí está mi mujer con sus cabellos.  
Aquí viven mis hijas con sus ojos.  
¿Por qué sufro mirando las paredes?

El mundo es grande. Dentro de una casa  
no cabrá nunca. El mundo es grande.  
Dentro de una casa —el mundo es grande—  
no es bueno que haya tanto sufrimiento.

(Del libro *Blues castellano*)

*La vida de Gamoneda ha estado rodeada de mujeres: su madre, su mujer, sus tres hijas, y más adelante veremos a su nieta.*

*En el momento de elaborar este poema, se fija en su madre "con sus lentes", en su mujer "con sus cabellos", y en sus hijas "con sus ojos".*

*¿Por qué, estando así tan rodeado de gente, en su casa "están vacías las paredes"?*

## Sabor a legumbres

*En su casa, como en tantas,  
se come legumbres.  
Las legumbres saben igual  
en todas partes. Al saber  
igual, nos igualamos los  
unos con los otros. De esa  
manera, ya nos es posible  
"comprender la vida a través  
del mismo sabor".*

Las legumbres hervidas, golpeadas  
a fuego en las cazuelas, espesaron  
una parte del agua, retuvieron  
otra parte consigo.

Después que estáis sentados a la mesa  
los míos de la sangre -cinco- pienso  
que es posible que coman en el mundo  
muchas gentes, hoy, esto.

Ahora que tenemos sobre la lengua la misma pasta de la tierra,  
puedo olvidar mi corazón y resistir las cucharas.

Yo siento  
en el silencio machacado  
algo maravilloso:  
cinco seres humanos  
comprender la vida a través del mismo sabor.

(Del libro *Blues castellano*)



## Hablo con mi madre

Mamá: ahora eres silenciosa como la ropa  
del que no está con nosotros.  
Te miro al borde blanco de los párpados  
y no puedo pensar.

Mamá: quiero olvidar todas las cosas  
en el fondo de una respiración que canta.  
Pasa tus manos grandes por mi nuca  
todos los días para que no vuelva  
la soledad.

Yo sé que en cada rostro se ve el mundo.  
No busques más en las paredes, madre.  
Mira despacio el rostro que tú amas:  
mira mi rostro en cada rostro humano.

He sentido tus manos.  
Perdido en el fondo de los seres humanos te he  
sentido  
como tú sentías mis manos antes de nacer.

Mamá, no vuelvas más a ocultarme la tierra.  
Ésta es mi condición.

Y mi esperanza.

(Del libro *Blues castellano*)



Amelia, madre del poeta, en los últimos años de su vida.

*Desde el principio, vimos al niño con su madre viuda. "A mi madre, la muerte de mi padre le vació el mundo", confiesa el poeta en una entrevista de hace unos años.*

*"Mi madre llegó a León con un poco de dinero; se compró dos máquinas casi profesionales de bordar. Luego amplió la empresa —dice con ironía— y adquirió otra que forraba botones".*

*"Mi madre ha muerto hace dos años —manifiesta en 1998— y vivió siempre conmigo".*

*La presencia de la madre es constante en la obra de Gamoneda.*

*"(...) En mi memoria de siempre mi padre es un hombre que escribe; o mejor dicho, es un hombre que trabaja, que trabaja en la escritura. Escribe con todos los músculos, reconcentrado, tachando con decisión, rompiendo enérgicamente los papeles, y luego pulsando las teclas —de las máquinas antes mecánicas y hoy del ordenador— hasta desgastar sus mecanismos. Su ruido de escritor es el de un oficinista, el del oficinista que fue, el del obrero y su máquina; en mi memoria imaginaria, este ruido se prolonga hacia atrás en el tiempo y se confunde con el de las máquinas de bordar que mi abuela pedaleaba incansablemente en una galería. Algunas noches, en las casa de mis padres, el ruido de las teclas no se interrumpe más que durante tres o cuatro horas; pienso entonces si mi padre no le estará haciendo compañía a mi abuela, pienso si este oficio de escritura, ejercido así, con ese apremio, con ese esfuerzo, con esa necesidad, no habrá recibido su ritmo de esa experiencia familiar del trabajo, de esas noches de la infancia de mi padre en las que él tampoco acertaba a percibir cuándo se paraban las máquinas de bordar de mi abuela. (...)"*

AMELIA GAMONEDA

(Fragmento extraído del texto titulado 'Entre memorias' que Amelia Gamoneda, hija mayor del poeta, leyó en el Festival de la Palabra, Universidad de Alcalá de Henares, el pasado 18 de Abril de 2007)

### Tarareando Nazim

Tengo ruidos en la nuca, doctor.  
Siento el cráneo apretar y crujir,  
sobre todo si hay penas. No sé...  
Hace ya siete años, doctor,  
que en vez de pensamiento tengo un ruido  
y una pasta muy triste en la cabeza.

Yo haré lo que me diga; yo tendré  
paciencia y confianza. Puede ser.  
Yo tomaré las medicinas  
para poder pensar en mis amigos.

Pero si lo que ocurre, doctor,  
es que tengo algún mal que se produce  
a causa del amor  
y el pensamiento de la resistencia,  
entonces, déjelo; esto no es  
más que nuestro sonido natural.  
Yo viviré  
mejor con este ruido en la cabeza.

(Del libro *Blues castellano*)



Dibujo de: MARIEN RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

*Gamoneda ha sido hombre de compromiso, de compromiso cuando había peligro. En la "Noticia biográfica" de su último libro, 'Sílabas negras', p. 95, leemos: "Desde los 17 años estuvo en la política clandestina (algo más que "compañero de viaje" del P.C.) hasta los días de la llamada Transición, sufriendo la desaparición —asesinato, suicidio, accidentes, locura, envilecimiento— de la práctica totalidad de los compañeros del grupo". En otra parte confiesa: "nunca fui militante de carne porque 'los intelectuales siempre han sido sospechosos de excesiva sentimentalidad'". Lógicamente, ese 'compromiso' emerge en sus versos. En el poema "Tarareando Nazim", el aludido Nazim Hikmet (1902-1963) es un poeta turco que escribió buena parte de sus poesías en la prisión, al ser acusado de revolucionario por las autoridades. Dicho escritor turco fue referente poético y moral para muchos poetas españoles durante los años sesenta. Gamoneda lo traduce, y este su poema recuerda a uno del poeta turco, titulado "Angina de pecho".*



El poeta turco Nazim Hikmet.

## 19 / Miedo a lo que pueda ocurrir:

“Cuando me pongo / los pantalones / me quito / la / libertad”

### Libertad en la cama

Todos los días salgo de la cama  
y digo adiós a mi compañera.

Vean: cuando me pongo  
los pantalones,  
me quito  
la  
libertad.

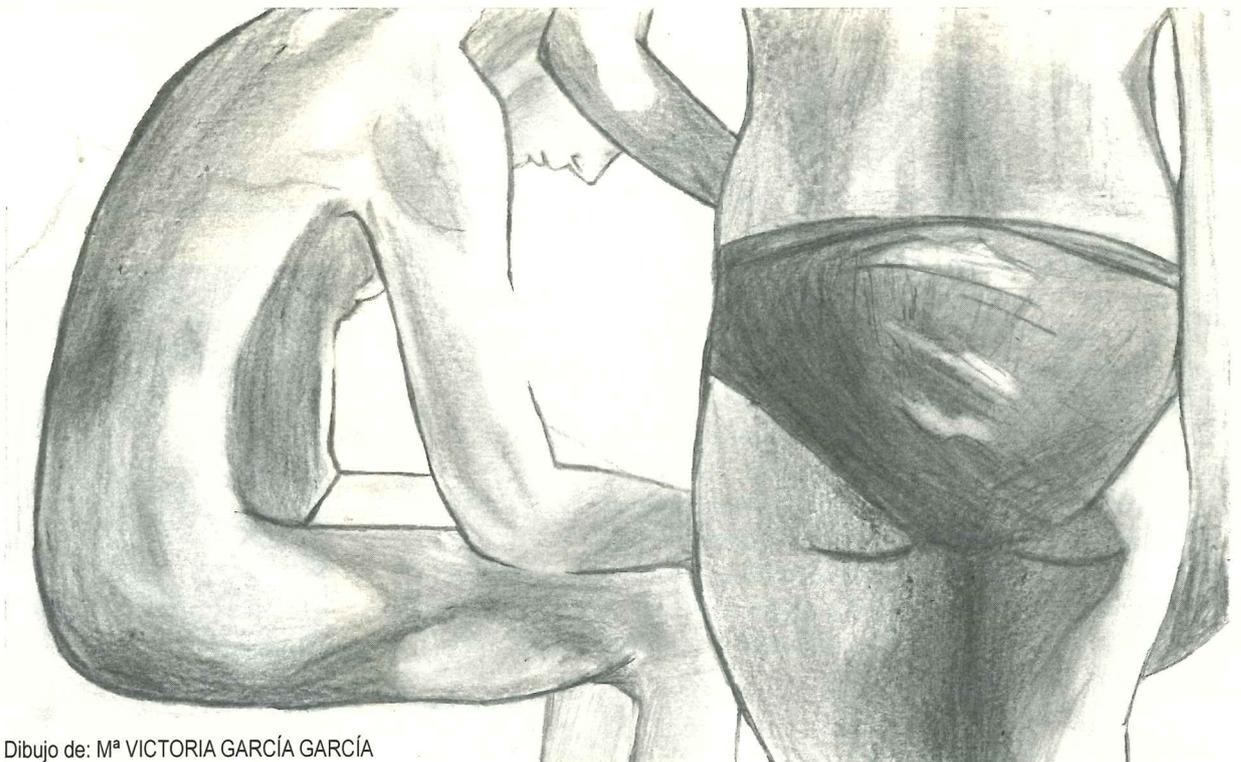
Cuando llega la noche, otra vez  
vuelvo a la cama y duermo

A veces sueño que me llevan con las manos atadas,  
pero entonces me despierto y siento la oscuridad,  
y, con el mismo valor, el cuerpo de mi mujer y el mío.

(Del libro *Blues castellano*)

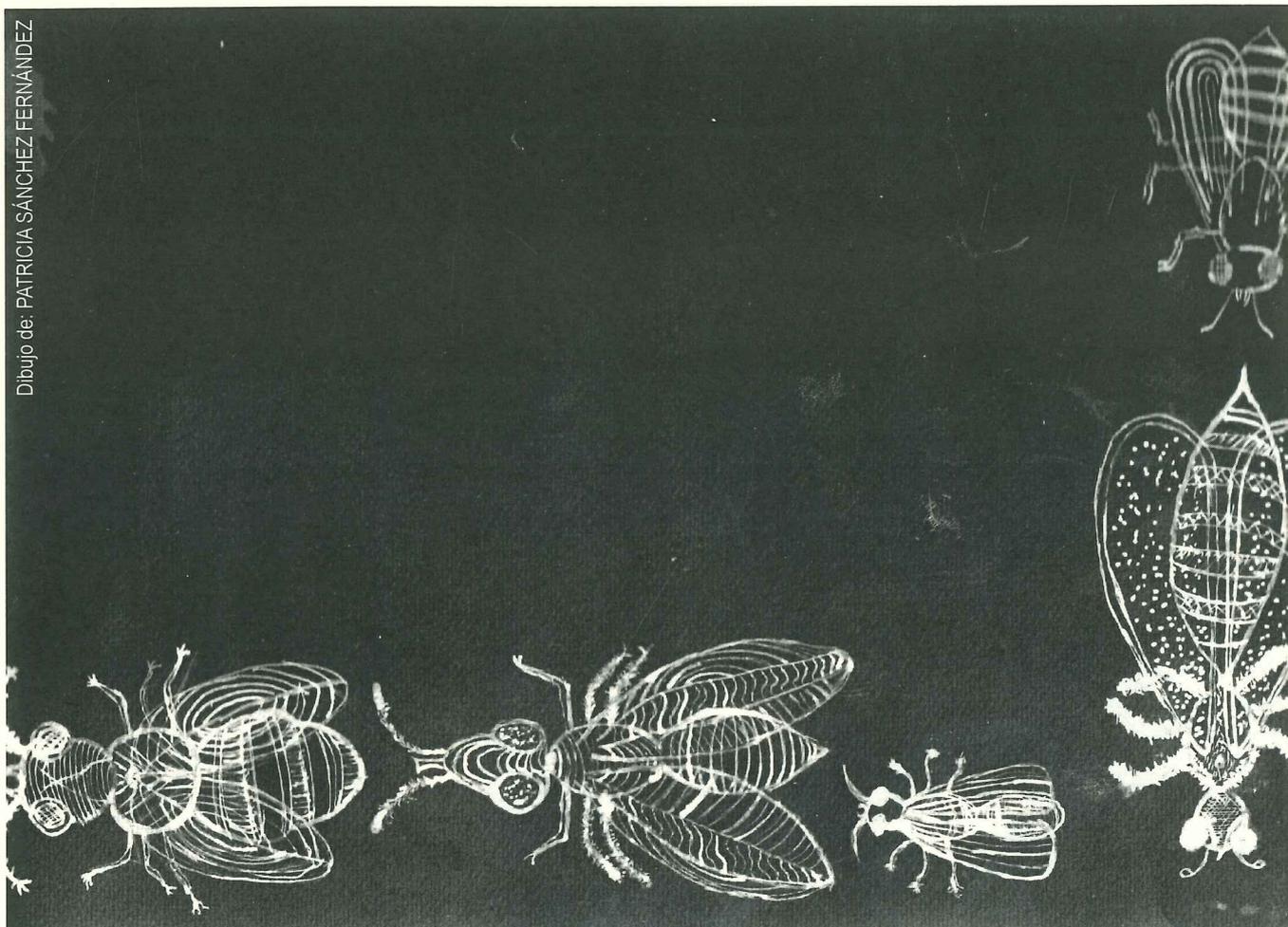
*Si casi todos sus compañeros habían desaparecido (asesinato, suicidio, accidentes, locura, envilecimiento), no es nada raro que nuestro poeta sienta sueños extraños, y que solo se sienta a gusto en su casa, en su cama, con su compañera.*

*De tal manera que nunca más cierto eso de que “Cuando me pongo / los pantalones, / me quito / la / libertad”.*



Dibujo de: M<sup>a</sup> VICTORIA GARCÍA GARCÍA

Dibujo de: PATRICIA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ



*En esta España nuestra, después de la muerte de Franco, viene la llamada Transición: no ruptura, no revolución, no cambio total, sino Transición, paso de un sistema a otro, por métodos democráticos.*

*Cambios que, a los más 'comprometidos' en la etapa anterior, les parecieron pequeños, incluso a menudo engañosos.*

*Entre 1975 y 1976, Antonio Gamoneda escribe 'Descripción de la mentira', donde leemos poemas tan insatisfechos como éste:*

El óxido se posó en mi lengua como el sabor de una desaparición.

El olvido entró en mi lengua y no tuve otra conducta que el olvido,  
y no acepté otro valor que la imposibilidad.

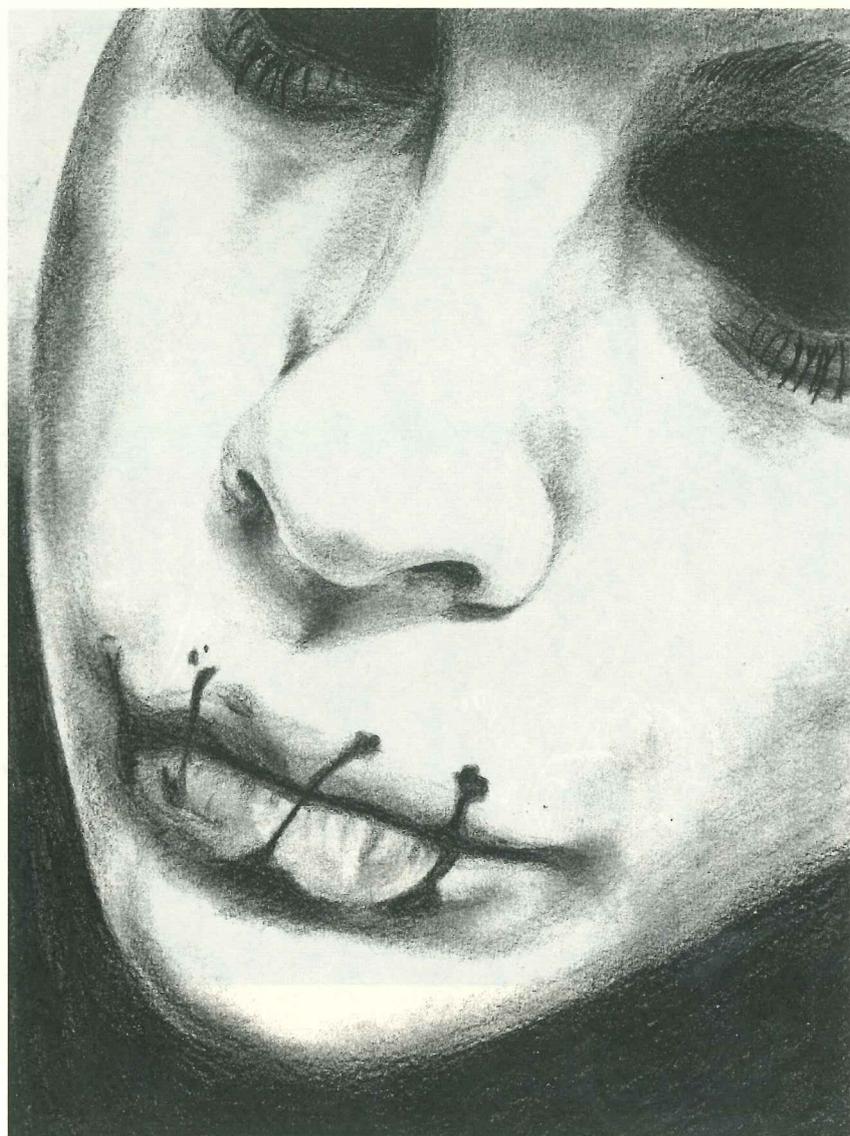
Como un barco calcificado en un país del que se ha retirado el mar,  
escuché la rendición de mis huesos depositándose en el descanso;

escuché la huida de los insectos y la retracción de la sombra al ingresar  
en lo que quedaba de mí;

escuché hasta que la verdad dejó de existir en el espacio y en mi  
espíritu,

y no pude resistir la perfección del silencio.

(Del libro *Descripción de la mentira*)



Dibujo de: NEREA SIERRA PÉREZ

*Igualmente, este otro fragmento del mismo libro, y de la misma época, indica la insatisfacción del poeta por haber estado, "durante quinientas semanas", "ausente de mis designios", pues "mientras tanto la tortura ha pactado con las palabras".*

Durante quinientas semanas he estado ausente de mis designios,  
depositado en nódulos y silencioso hasta la maldición.

Mientras tanto la tortura ha pactado con las palabras.

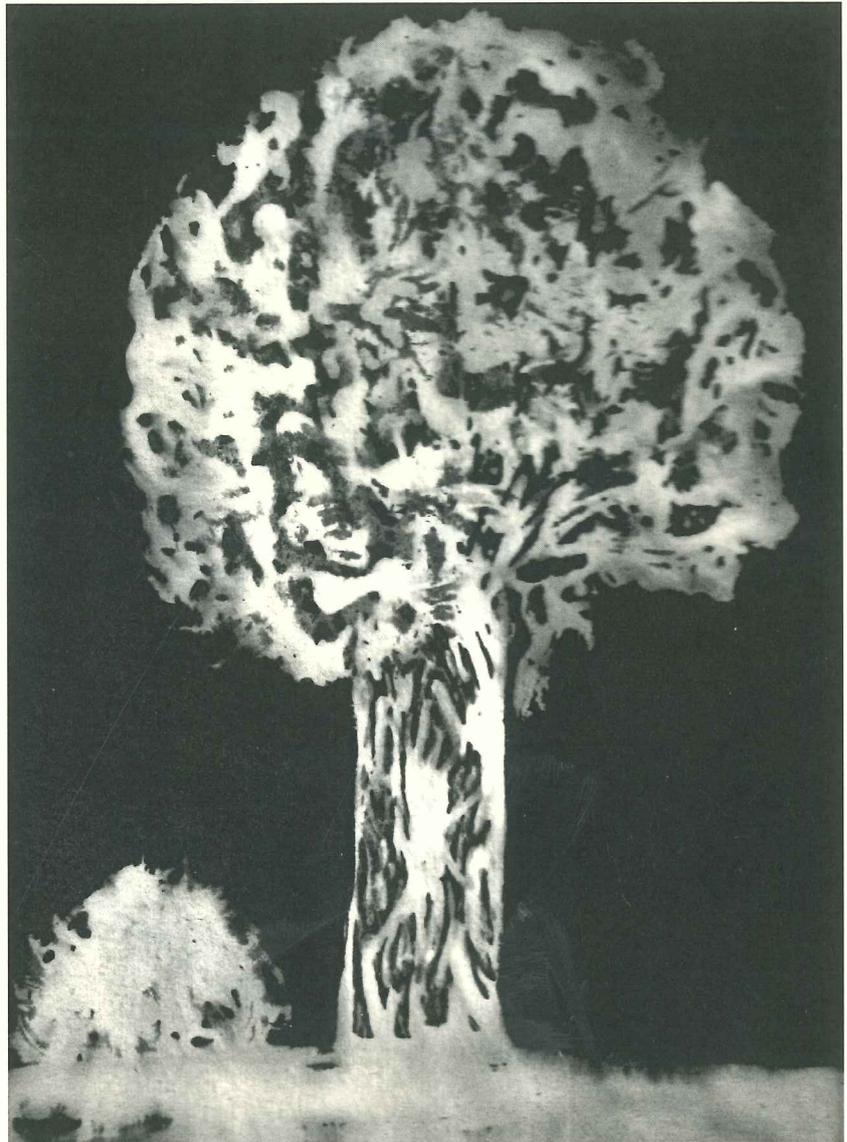
Ahora un rostro sonrío y su sonrisa se deposita sobre mis labios,  
y la advertencia de su música explica todas las pérdidas y me acompaña.

Habla de mí como una vibración de pájaros que hubiesen desaparecido y retornasen;  
habla de mí con labios que todavía responden a la dulzura de unos párpados.

(Del libro *Descripción de la mentira*)

*El tiempo avanza. Y también la edad del poeta. Gamoneda alude mucho a la muerte, a los elementos que rodean la muerte. Aunque también manifiesta amar mucho la vida. Y pronto empieza a decir que ve las cosas desde la vejez. En este poema nos transmite sus reflexiones desde esa lucidez del hombre mayor: "Así es la vejez: —nos dice— claridad sin descanso".*

Dibujo de: ADRIÁN LÓPEZ GONZÁLEZ



Vi lavandas sumergidas en un cuenco de llanto y la visión ardió en mí.

Más allá de la lluvia vi serpientes enfermas —bellas en sus úlceras transparentes—, frutos amenazados por espinas y sombras, hierbas excitadas por el rocío. Vi un ruiseñor agonizante y su garganta llena de luz.

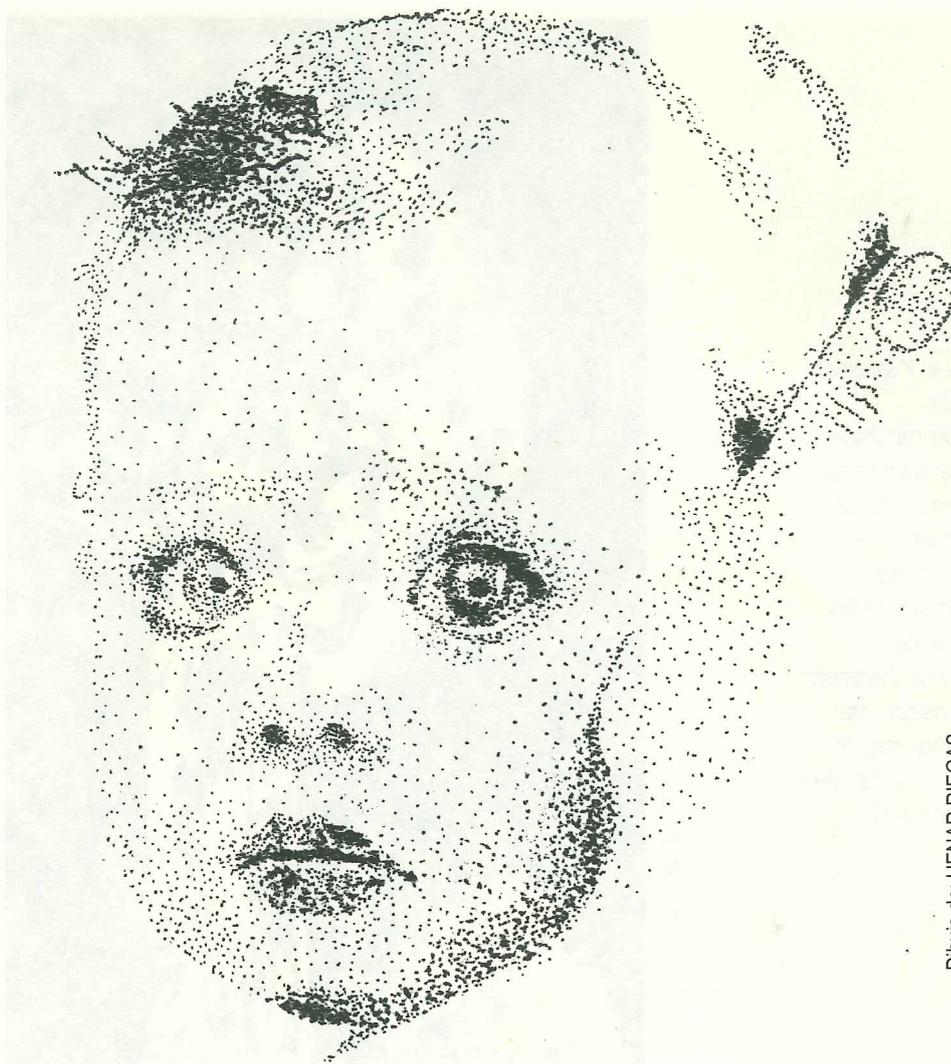
Estoy soñando la existencia y es un jardín torturado. Ante mí pasan madres encanecidas en el vértigo.

Mi pensamiento es anterior a la eternidad pero no hay eternidad. He gastado mi juventud ante una tumba vacía, me he extenuado en preguntas que aún percuten en mí como un caballo que galopase tristemente en la memoria.

Aún giro dentro de mí mismo aunque sé que voy a caer en el frío de mi propio corazón.

Así es la vejez: claridad sin descanso.

(Del libro *Arden las pérdidas*, 2003)



Dibujo de: HENAR RIEGAS

### Como si te posases en mi corazón

Como si te posases en mi corazón y hubiese luz dentro de mis venas  
y yo enloqueciese dulcemente; todo es cierto en tu claridad:

te has posado en mi corazón,

hay luz dentro de mis venas,

he enloquecido dulcemente.

(Del libro *Cecilia*, 2004)

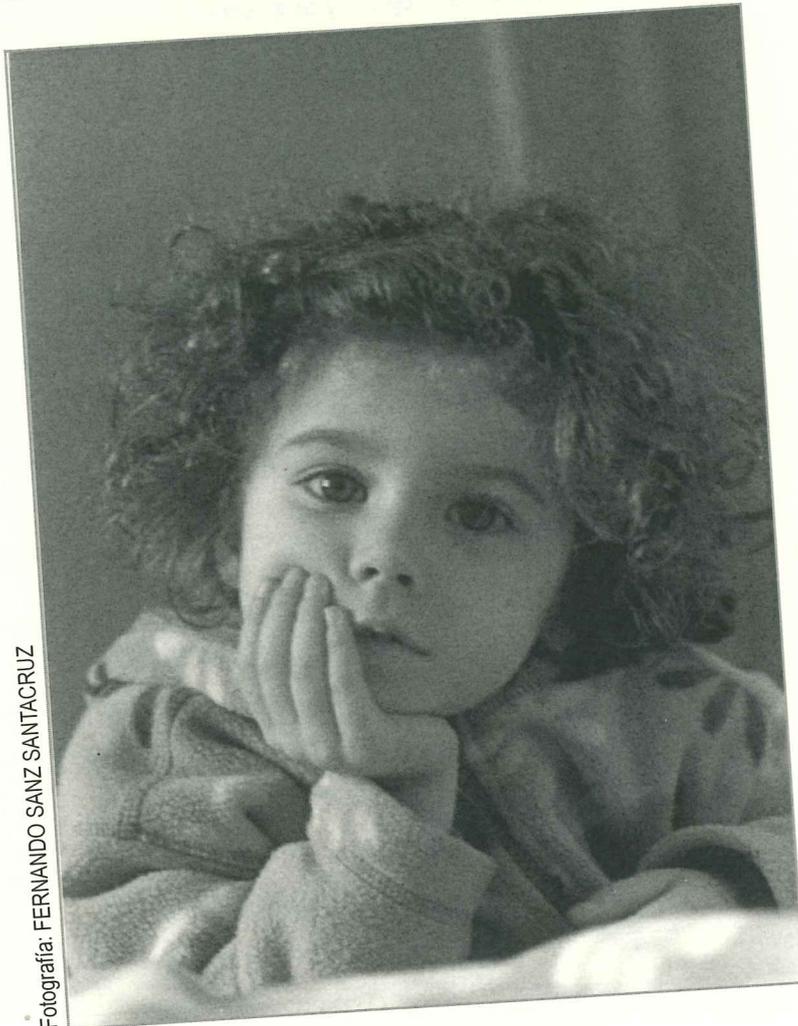
*En esta edad del poeta, ya no solo hay hijas. Ha surgido también la generación siguiente: la nieta. Su nieta Cecilia.*

*A Cecilia dedica un poemario en 2004.*

*Con Cecilia fue a recoger el Premio Reina Sofía en el noviembre pasado.*

*Esta nueva vida en el ámbito familiar es una nueva luz, una nueva esperanza, en un poeta tan cargado de penas, orfandad y desgarramiento.*

*A Cecilia está dedicado este poema.*



Fotografía: FERNANDO SANZ SANTACRUZ

*También este poema está dedicado a la nieta Cecilia. La niña señala al cielo, y... "en el extremo de tus manos / el cielo es grande y azul".*

**Bajo los sauces**

yo te llevo en mis brazos y te siento vivir.  
Después salimos a la luz y, por primera vez,  
tú ves el cielo y lo señalas y lo nombras.  
Es verdad; en el extremo de tus manos,  
el cielo es grande y azul.

(Del libro *Cecilia*, 2004)

## ANTONIO GAMONEDA: DATOS DE SU VIDA Y OBRA

1931	Nace Antonio Gamoneda en Oviedo.
1932	Muere, con 43 años, su padre (poeta modernista del mismo nombre, con un libro de versos publicado en 1919, y que había llegado a director de La Voz de Asturias): "Mi padre... murió teniendo yo unos meses".
1934	La madre, Amelia Lobón, y el hijo se trasladan a León (mi madre "era asmática y buscando un poco de salud para ella y para mí, dejó Oviedo") y viven primero "en el principal barrio obrero -y campesino- de la ciudad, El Crucero".
1936-1939	"Yo era un niño enfermizo que apenas podía salir de casa". Desde la casa el niño Antonio ve pasar a los represaliados de la guerra y de la inmediata posguerra. "Pasó fugazmente por la enseñanza primaria en la escuela pública". Al recibir el premio Reina Sofía (30/11/06), de su infancia indica tres elementos: "...el sufrimiento derivado de la orfandad, el desgarramiento de la Guerra Civil y la pobreza".
1940	"A medida que se expandía la guerra, llegaba más gente huyendo o buscando posibilidades y mi madre consideró que nos debíamos mudar, así que nos trasladamos a un piso de C/ Padre Isla".
1941	A los 10 años empieza el bachillerato en los PP. Agustinos. "Para mí era gratis. Yo era un estudiante brillante y les interesaba. Yo no pagaba, pero había frailes que me avergonzaban".
1943	Abandona el colegio por varios problemas: "se auto-expulsó antes de terminar el tercer curso".
1945	"Al día siguiente de cumplir 14 años empezó a trabajar como meritorio y recadero en el Banco Mercantil". Fue empleado de banca, en distintas categorías, durante 24 años (1945-1969).
1947	De 1947 (con 16 años) es "el poema más antiguo que conserva fechado".
1948	Desde los 17 años "estuvo en la política clandestina (algo más que "compañero de viaje" del P.C.) hasta los días de la llamada Transición, sufriendo la desaparición —asesinato, suicidio, accidentes, locura, envilecimiento— de la práctica totalidad de los compañeros del grupo"; "aunque nunca fui militante de carne".
1960	Se casa con María Ángeles Lanza. Tienen 3 hijas (Amelia, Ana y Ángeles) y en la actualidad, una nieta, Cecilia. <b>Sublevación inmóvil</b> , en Rialp, Madrid.
1969	Abandona la banca privada y pasa a crear y dirigir los servicios culturales de la Diputación Provincial, la Institución Fray Bernardino de Sahagún: donde se publica la revista Tierras de León, y la colección "Provincia", de poesía. "La calma duró hasta que un juez consideró que el cargo requería un título académico".
1977	<b>Descripción de la mentira</b> . León, Col. Provincia.
1979	De 1979 a su jubilación en 1991 fue Director gerente de la Fundación Sierra-Pambley. <b>León de la mirada</b> .
1980	<b>Tauromaquia y destino</b> (Con reproducciones de J. Barjola).
1982	<b>Blues castellano</b> (1961-1966). Gijón, Noega.
1985	Premio Castilla y León de las Letras, por el conjunto de su escritura.
1986	<b>Lápidas</b> . Madrid, Trieste.
1987	<b>Edad</b> (Poesía 1947-1986). Edición y prólogo de Miguel Casado. Madrid, Cátedra.
1988	Premio Nacional de literatura por su libro <b>Edad</b> .
1992	<b>Libro del frío</b> . Madrid, Siruela.
1994	<b>Mortal 1936</b> (Pasión y luz de Juan Barjola). Mérida.
1995	<b>El vigilante de la nieve</b> . Lanzarote, Fundación César Manrique. <b>Libro de los venenos: corrupción y fábula del Libro Sexto de Pedacio Dioscórides y Andrés de Laguna, acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña</b> . Madrid, Siruela.
2003	<b>Arden las pérdidas</b> . Barcelona, Tusquets.
2004	<b>Cecilia</b> . Lanzarote. Fundación César Manrique. <b>Reescritura</b> . Madrid, Abada. <b>Esta luz</b> . Poesía reunida (1947-2004). Galaxia Gutenberg - C. Lectores.
2005	Premio de la Comunidad de Madrid 2005.
2006	<b>Antología poética</b> . Hecha por Tomás Sánchez Santiago, para Alianza. <b>Ávida vena</b> . Selección y prólogo de Miguel Casado. Antología para Diario de León / Edilesa. <b>Sílabas negras</b> . Edición de Amelia Gamoneda y Fernando R. de la Flor. Universidad de Salamanca. Prix Européen de Littérature 2006. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2006, por el conjunto de su obra. Premio "Cervantes", dado a conocer el 30-11-06, el mismo día que le daban el "Reina Sofía".
2007	Recoge el Premio Cervantes el 23 de abril, de manos del Rey Juan Carlos I, en Alcalá de Henares.

# RELEYENDO A GAMONEDA

En el Taller de Escritura Creativa, del Departamento de Lengua y Literatura, una vez que supimos que se había dado el premio "Cervantes" a Gamoneda, nos propusimos leer con gusto e incluso imitar algo del poeta premiado.

Tomamos el poema "Después de veinte años" en el que Gamoneda rememora sus trabajos y labores cuando tenía 14 años, y la propuesta fue ver cómo expresamos cada uno sentimientos nuestros, con el marco o plantilla que nos da el poeta en ese poema. Reproducimos ahora algunos de los poemas que surgieron en el taller.

## Cuando yo tenía trece años

Quando yo tenía trece años  
me hacían estudiar hasta muy tarde.  
Quando llegaba a casa, me cogía  
mi madre la cabeza entre las manos.  
Yo era un chico que amaba la fiesta y las bicis  
y el griterío que se montaba en Gabanna  
y las noches de acampada  
y todo aquello que da salud y amistad  
y hace parecer más grande interiormente.  
A las seis y media del día, Don Antonio, en el frío invierno,  
mi madre también me iba a despertar  
con esa dulce voz  
que haría temblar hasta el mismísimo Everest.  
Yo salía a la calle  
y el día para mí estaba a mi espalda;  
por más que lo intentaba coger no podía,  
parecía un perro abandonado y medio bobo;  
yo sentía la noche acariciar  
mis enrojecidas mejillas.  
En esos momentos sentía  
que todos los seres que allí dormían  
tenían un mismo sueño,  
ser igual de felices que yo.  
Entraba en el instituto;  
Todos los que allí estábamos dábamos pena,  
excepto algunas chicas que venían muy arregladas  
como si fueran a un baile de gala.  
Tan solo les faltaba el vestido de cola y  
esos típicos peinados extravagantes que se suelen llevar.

He sido olvidado por mis amigos.  
Ya no entiendo la letra de las canciones,  
ni los guiños de las chicas;  
ahora lo único que comprendo es  
el teorema de Pitágoras, el de Tales y la tabla de Equivalencias.  
Pero, sin embargo, en el fondo de mi mente,  
sé que no soy un perro totalmente bobo;  
sé que tengo algo que va en mi interior  
y sé que es mejor y más real que yo mismo.  
Tierra incansable,  
firma  
la paz que sabes.  
Danos  
Nuestra existencia a  
nosotros  
mismos.

Miguel Angel Benito (2º de ESO)  
escribió esta composición.

## Envidia de lo simple

Quando tenía catorce años  
trabajaba hasta bien tarde.  
Llegaba a casa y mi madre  
me mecía entre sus brazos.  
Yo quería y anhelaba aquella tierra mojada,  
aquella dulce fragancia del verde pasto  
y envidiaba a las ovejas,  
sin preocupaciones  
ni saberes basados en trigonometría,  
sin raíces cuadradas y ecuaciones...  
¡Oh, cómo envidiaba y envidio  
las bestias salvajes,  
los latidos del campo,  
los blancos cisnes y la dulce agua!  
¿En qué vivo, y cómo vivo?

La tierra es mi hogar,  
la noche mi refugio,  
mas el día es mi amigo.  
Soy un olvido, un susurro encarecido,  
una gota de agua  
y un color que no existe.  
Miro a los demás, espero en sus oídos  
que recubran las notas del amor,  
los timbres de la felicidad  
pues aunque una gota soy,  
no hay agua sin ilustres pensamientos,  
ni hay fuego existente  
sin cálidos abrazos.

Alejandro Lobejón (1º A)  
con el mismo motivo,  
escribió esta composición.

## Vivo sin padre

Vivo sin padre y sin especie; callo  
porque no encuentro en el osario ciego  
del sonido aquellas como frutos  
antiguos, las adánicas, redondas  
palabras oferentes. Van perdidas  
las prietas de salud; quedan vestigios:  
astillas, soledad, tierras, estatuas.

A. GAMONEDA

Después de un silencio reflexivo hablamos de las sensaciones que ha provocado en nosotros : tristeza, soledad, añoranza...

Parece que el poeta prefiere el silencio porque no encuentra la palabra que recree el edén del que salió. Tras ese "exilio", vive "sin padre y sin especie".

Las divagaciones libres a las que nos han dado pie el poema de Gamoneda, nos llevan a recordar el pasaje inicial de *La perla* de Steinbeck: *Coyotito duerme feliz en la cuna mientras que, por una de las cuerdas que la sostienen del techo, se desliza un escorpión amenazante.*

Nos proponemos una tarea: Cada miembro del taller compondrá un texto literario a partir de las sensaciones que la lectura del poema y los comentarios han suscitado. Improvisamos el siguiente modelo que quizá nos guíe :

**En la cuna de las palabras se esconde, agazapado, el escorpión de la violencia.**

**En la cuna de las palabras  
se agazapa  
el escorpión de la violencia.**

En la cuna de *la esperanza*  
se clava  
el cardo de la ira.

En la cuna de *las promesas*  
se esconde  
la falsedad de la araña.

En la cuna de *la felicidad*  
acecha  
el tiburón del terror.

Alicia Pérez Pascual (4º B) / Alba Amo García (4º B) / Sara Carreño del Cueto (4º C)

# LOS PREMIOS



El 30 de Noviembre de 2006, el poeta Antonio Gamoneda, acompañado por su nieta Cecilia, recogió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana de manos de la Reina. Ese mismo día un jurado le concedió el Premio Cervantes 2006, el "Nobel" de las Letras Hispánicas, que recibió el 23 de Abril de 2007 de manos del rey Juan Carlos I en la histórica Universidad de Alcalá de Henares. "Sólo soy el mejor poeta de mi barrio", "Mi gran pasión es la hoja en blanco", ha señalado el escritor leonés en alguna entrevista.

"(...) Mi poesía y mi vida se han formado llevando en sí las marcas del sufrimiento que, en la infancia, recayó sobre mi existencia y sobre la de tantos otros españoles: el sufrimiento derivado de la orfandad, el desgarramiento de la guerra civil y la pobreza.

Por ello he querido acercarme a Vuestra Majestad cogido de la mano de una criatura a la que amo y para la que necesito y espero un tiempo más generosamente entendido y, en consecuencia, más bello que el que yo he tenido que vivir.

Porque este pequeño ser es en mi poesía el símbolo creciente de ese futuro más bello, quiero terminar mis palabras con una breve expresión poemática que, en su intención, incluye a todos los pequeños seres de España entre los que están, Señora, los que son vuestros descendientes.

*Eres como una flor ante el abismo, eres la última flor."*

ANTONIO GAMONEDA  
(Extracto final del discurso pronunciado el 30 de Noviembre de 2006, ante Su Majestad la Reina Doña Sofía, al recoger el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana)



Busto de Antonio Gamoneda (en terracota), del escultor Jesús Martínez Labrador.



Antonio Gamoneda, el 23 de Abril de 2007, con los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía y el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, tras recoger en Alcalá el Premio Cervantes.

# LA CENSURA

N.L. 29

INFORME

¿Ataca al Dogma? Páginas

¿A la moral? Páginas

¿A la Iglesia o a sus Ministros? Páginas

¿Al Régimen y a sus instituciones? Páginas

¿A las personas que colaboran o han colaborado con el Régimen? Páginas

Los pasajes censurables ¿califican el contenido total de la obra?

Informe y otras observaciones:

VERBOS.-C

Libro de versos muy malos, de temática y métrica diversa. Sobre todos ellos campan un sentido de resentimiento y odio. Muchos de ellos aparecen con citas de Marx, Lefevbre y otros marxistas. La tónica general de la obra es demagógica, pues aunque no lo dice claramente, el ambiente de desolación que pinta se refiere a España. Así mismo, tiene sus toques de ateísmo.

La obra carece en absoluto de valor, pero como hay algunos poemas que pueden ser pasables, se ha preferido, señalar en las páginas marcadas, pues no están numeradas los poemas que deben ser suprimidos.

Con estas tachaduras ES PUBLICABLE.

Madrid, 28 de noviembre de 1968  
El lector,  
*[Firma]*



Reproducción de un grabado del pintor Juan Barjola, uno de los artistas plásticos con los que Gamoneda entró en diálogo a través de su poesía. De la colaboración entre ambos surgieron dos libros: *Tauromaquia y destino* y *Mortal* 1936.

*En esta página se reproduce una parte del expediente de la censura franquista que en 1968 desaconsejó la publicación íntegra del libro 'Actos' (Blues castellano) de Antonio Gamoneda. La obra vio la luz muchos años después, a principios de la década de los 80.*

*"Libro de versos muy malos, de temática y métrica diversa. Sobre todos ellos campan un sentido de resentimiento y odio. Muchos de ellos aparecen con citas de Marx, Lefevbre y otros marxistas. La tónica general de la obra es demagógica, pues aunque no lo dice claramente, el ambiente de desolación que pinta se refiere a España. Así mismo, tiene sus toques de ateísmo. La obra carece en absoluto de valor, pero como hay algunos poemas que pueden ser pasables, se ha preferido señalar, en las páginas marcadas, pues no están numeradas los poemas que deben ser suprimidos. Con estas tachaduras ES PUBLICABLE" (sic.), dice el acta.*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO  
DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS  
ORDENACION EDITORIAL

MIC N.º 9701-68.....

En contestación a su consulta de fecha .....  
12 de Noviembre de 1968 relativa a la obra  
ACTOS de Antonio Gamoneda .....

se aconseja la supresión de los pasajes señalados en las páginas 11-14-15-22-25-26-32-38-47

Med. 749.  
*[Firma]*  
22/38/749

Dios guarde a Vd. muchos años.  
Madrid, 14 de Diciembre de 1968

P. EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS.

Sr. D. CIENCIA. NUEVA. - Madrid.

En esta Revista y en el Recital de  
**HOMENAJE A ANTONIO GAMONEDA,**  
 celebrado el 28 de Mayo de 2007  
 en el IES JUAN DEL ENZINA de León,  
 han colaborado:

✓ **DEPARTAMENTOS DEL IES:**

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA  
 DIBUJO  
 MÚSICA  
 GARANTÍA SOCIAL  
 BIBLIOTECA

✓ **TALLERES:**

TALLER de PERIODISMO  
**Eloísa Otero**  
 TALLER de LITERATURA  
**Joaquín Serrano**  
**Pedro Blanco**  
 TALLER de TEATRO  
**Javier R. de la Varga**  
 TALLER de AUDIOVISUALES  
**Héctor Alonso**  
 ANIMACIÓN A LA LECTURA  
**Javier G. Cachafeiro**

✓ **ILUSTRACIONES:**

PROFESORA  
**Encarnación Fernández Getino**  
 ALUMNOS de 4º ESO  
 1: Pablo Guererín García  
 2: Álvaro Rodríguez Puente  
 3: Alba Pérez Pecharromán  
 4: Sara Luque García  
 5: Rebeca Núñez Macías  
 6: Álvaro Rodríguez Puente  
 7: Lara Rodríguez Sánchez  
 8: Sara Luque García  
 9: Mónica Gómez Lozano  
 10: Sara Martín Robles  
 12: Yolanda Fuertes Álvarez  
 13: Nerea Sierra Pérez  
 14: M<sup>a</sup> Victoria García García  
 15: Nerea Sierra Pérez  
 18: Marien Rodríguez Martínez  
 19: M<sup>a</sup> Victoria García García  
 20: Patricia Sánchez Fernández  
 21: Nerea Sierra Pérez  
 22: Adrián López González  
 23: Henar Riegas

✓ **CREACIONES**

('Releyendo a Gamoneda'):  
**Miguel Ángel Benito (2º ESO)**  
**Alejandro Lobejón (1º A ESO)**  
**Alicia Pérez Pascual (4º B)**  
**Alba del Amo García (4º B)**  
**Sara Carreño del Cueto (4º C)**

✓ **MÚSICOS:**

**Elena García Fernández (2º Bachto.)**  
**Jorge Fernández Campos (2º Bachto.)**  
**Guzmán Bajo Sosa (4º ESO)**  
**Alba Pérez Pecharromán (4º ESO)**

✓ **INTERPRETACIÓN Y LECTURA:**

**María Tomé Navarrete - 2º Bachillerato**  
**Cristina Pérez Prieto - 2º Bachillerato**  
**Víctor M. Díez (Poeta y músico)**

JUAN DEL ENZINA TEATRO:

**Paula González Freile**  
**Paula Coca Encina**  
**Laura Valencia Castrillo**  
**Miriam Calvo González**  
**Esther Zárate Peña**  
**Cira Carmen Feo Merino**  
**Dulcinea Rodrigo Burón**  
**Amanda Triguero Sánchez**  
**Sara Rodríguez Romano**  
**Eva Cadierno Díez**

✓ **SELECCIÓN DE POEMAS:**

**Joaquín Serrano**

✓ **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

**Eloísa Otero**  
**Héctor Alonso**

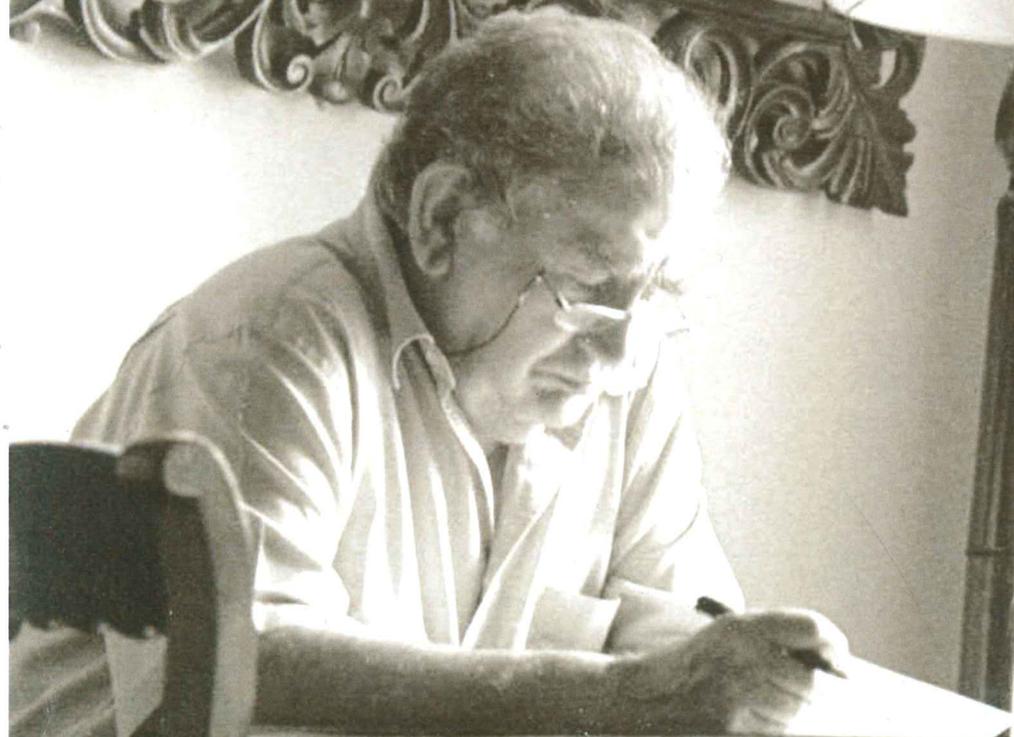


Tengo frío bajo un arco que separa la existencia y la luz,  
que separa cuanto he olvidado  
y la última luz.

**ANTONIO GAMONEDA**

(Del libro 'Arden las pérdidas')

JUAN I.E.S. ENZINA



MAYO 2007

EL BIRRETE DE JUAN

[HTTP://ELRINCONDELENZINA.BLOGSOME.COM](http://ELRINCONDELENZINA.BLOGSOME.COM)  
[HTTP://FAROGAMONEDA.BLOGSOME.COM](http://FAROGAMONEDA.BLOGSOME.COM)